

NATIVO
Hábitat Naciente
Reordenamiento sostenible del hábitat y territorio en el municipio de Nuquí, Chocó

Valentina Carbonari
Eliana María Ovalle
Karen Vanessa Riaño

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá, D.C
Noviembre de 2015

NATIVO
Hábitat Naciente
Reordenamiento sostenible del hábitat y territorio en el municipio de Nuquí, Chocó

Valentina Carbonari
Eliana María Ovalle
Karen Vanessa Riaño

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director de proyecto: Arq. Iván Mauricio Eraso
Seminarista: Arq. Juan Pablo Paternina
Asesores: Arq. Carlos Gómez
Arq. Myriam Molina

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes
Programa de Arquitectura
Bogotá, D.C
Noviembre de 2015

Nota de aceptación

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano facultad de Arquitectura y Artes

Arq. Waded Yamhure Tawil
Director de coordinación parte II

Arq. Iván Mauricio Erazo
Director de proyecto de grado

Bogotá D.C, Noviembre de 2015

DEDICATORIA

“La riqueza es vivir en estado de dicha”
Josefina Klinger

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer de manera especial a nuestras familias, que directa o indirectamente influyeron en nuestro avance dando siempre su apoyo, oraciones, consejos y aportes, que nunca dudaron de nuestras capacidades y en este momento se sienten orgullosos de lo que logramos.

A nuestro excelente director de grado, Arq. Iván Mauricio Erazo, por su compromiso y dedicación con nuestro proyecto, sus valiosos aportes y enseñanzas hicieron esto posible; A nuestra Universidad Piloto de Colombia por las maravillosas oportunidades que nos brindó y por la formación ética y profesional ofrecida.

Por último pero no menos importante a todas las personas del municipio de Nuqui, en el departamento de Chocó, que con su hospitalidad lograron despertar un sentimiento de amor hacia el pacífico y sus comunidades y creyeron en nosotros, a pesar de sus dificultades.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	
INTRODUCCIÓN.....	16
1. OBJETIVOS	17
1.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.2.1 Objetivos metodológicos	
1.2.2 Objetivos específicos Arquitectónicos	
1.2.3 Objetivos específicos Urbanos	
1.2.4 Objetivos específicos Tecnológicos y ambientales	
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. MARCO TÉORICO	20
4. MARCO CONCEPTUAL.....	28
5. METODOLOGÍA	31
5.1 Salida de campo	
5.2 Registro fotográfico	
5.3 Diseño participativo	
6. ANÁLISIS DEL LUGAR	36
6.1 ANÁLISIS MUNICIPAL	36
6.1.2 Conexiones y movilidad	
6.1.3 Sismicidad	
6.1.4 Bioclimática	
6.1.5 Hidrografía	
6.1.6 Geología	
6.1 ANÁLISIS CASCO URBANO.....	39
6.2.1 Llenos y vacíos	

- 6.2.2 Usos del suelo
- 6.2.3 Movilidad
- 6.2.4 Tratamientos
- 6.2.5 Equipamientos

7. DIAGNÓSTICO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS DE SALVADOR RUEDA ...41

- 8. PROBLEMATICAS32
 - 8.1 Problemática ambiental
 - 8.2 Problemática Arquitectónica
 - 8.3 Problemática social
 - 8.4 Dofa

- 9. PROPUESTA DE BORDE COSTERO Y RONDA DE RIO45
 - 9.1 Malecón
 - 9.2 Bioclimática

- 10. EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS ESCALA UNIDAD BARRIAL49
 - 10.1 Capilla
 - 10.2 Puesto de salud y centro comunitario

- 11. EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS ESCALA URBANA50
 - 11.1 Auditorio al aire libre
 - 11.2 Muelle
 - 12.3 Polideportivo

- 12. DESARROLLO DEL PROYECTO52
 - 12.1 PROPUESTA DE VIVIENDA PALAFÍTICA.....52
 - 12.1.1 Unidad barrial
 - 12.1.2 Bioclimática
 - 12.1.2.1 Compostaje
 - 12.1.2.2 Fito depuración
 - 12.1.2.3 Paneles solares
 - 12.1.2 Vivienda productiva
 - 12.1.3 Vivienda posada nativa turística
 - 12.1.4 Vivienda bifamiliar
 - 12.1.5 Estructura

13. CONCLUSIONES64
------------------	---------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1 torta conformación familiar	34
Tabla 2 tabla materialidad vivienda	35
Tabla 3 tabla de carencia municipal.....	35

LISTADO DE GRAFICOS

Grafico 2 Vista aérea Letchword	20
Grafico 3 Concepto de ciudad dispersa	21
Grafico 4 Vivienda palafítica en madera	23
Grafico 5 Tipología de vivienda palafítica	24
Grafico 6 Propuesta de malecón, ciudad de panamá	26
Grafico 7 Árbol Conceptual	28
Grafico 8 plano movilidad, Nuquí, choco	36
Grafico 9 Plano amenaza sis. Nuquí, choco	37
Grafico 10 Plano bioclimática, Nuquí, choco	37
Grafico 11 Plano hidrografía, Nuquí, choco	38
Grafico 12 Plano geología Nuquí, choco	38
Grafico 13 Plano llenos y vacío, Nuquí, choco	39
Grafico 14 Plano usos, Nuquí, choco	39
Grafico 15 Plano movilidad, Nuquí, choco	40
Grafico 16 Plano tratamientos, Nuquí, choco	40
Grafico 17 Plano ub, viv	41
Grafico 18 Plano ub, vi	41
Grafico 19 Plano ub, viv	41
Grafico 20 Plano ub, viv	41
Grafico 21 Plano ub, viv	41
Grafico 22 Problemática socio económica	42
Grafico 23 problemática arquitectónica	43
Grafica 24 Problemática ambiental	44
Grafico 25 Plano propuesta ubicación	45
Grafico 26 Plano auditorio al aire libre	50
Grafico 27 Plano propuesta muelle	50
Grafico 28 Plano propuesta polideportivo	51
Gráfico 29 Planta de malecón y estaciones	51
Grafico 30 Sketch de bioclimática	51
Grafico 31 Plano iglesia unidad barrial	51
Grafico 32 Unidad barrial	52
Grafico 33 Relación de Unidad barrial	52
Grafico 34 Tipo de plantas	53
Grafico 35 Relación entre huertas	53
Grafico 36 Porches en fachada	54
Grafico 37 Perfil de porches	54
Grafico 38 Plano vivienda productiva	55
Grafico 39 Corte tipología vivienda productiva	56
Grafico 40 Facha principal vivienda productiva	56
Grafico 41 Plano vivienda posada turística	57
Grafico 42 Corte vivienda posada turística	57

Grafico 43 Fachada principal vivienda turística	58
Grafico 44 Plano vivienda bifamiliar	58
Grafico 45 Corte vivienda bifamiliar	59
Grafico 46 Fachada principal vivienda bifamiliar	59
Grafico 47 Diagrama de compostaje.....	60
Grafico 48 Diagrama de compostaje 2	60
Grafico 49 Diagrama de Fito depuración	61
Grafico 50 Proceso de Fito depuración	61
Grafico 51 Proceso de recolección aguas lluvias	61
Gráfico 52 Sketch paneles solares	62
Grafico 53 Entramado horizontal de contra piso	62
Grafico 54 Entramado horizontal de entrepiso	62
Grafico 55 Detalle de muro corta fuego con pie derechos	63
Grafico 56 Modulación pie derechos en muro	63
Grafico 57 Paneles OSB estructurales	63

GLOSARIO

Ambiente: 1. conjunto de circunstancias o factores físicos, químicos y biológicos que rodean a un ser vivo e influyen en su desarrollo y comportamiento. 2. Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad e influyen en su desarrollo o estado. 3. Condiciones y características que rodean o caracterizan un lugar, colectividad o época.

Afro descendiente: hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados procedentes de dicho continente. La mayoría de los afro descendientes son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el África subsahariana con destino a América, Asia y Europa principalmente para trabajar como mano de obra esclavizada, fundamentalmente entre los siglos XVI y XIX. También son afro descendientes los descendientes africanos en cualquiera de sus líneas, nacidos fuera del continente africano debido a las migraciones internacionales actuales y pasadas.

Articulación: 1. unión material de dos o más piezas de modo que por lo menos una de ellas mantenga alguna libertad de movimiento. 2. Unión y organización de los distintos elementos de un todo de manera que quede ordenado y equilibrado.

Arquitectura vernácula: es aquella que se constituye como la tradición regional más auténtica. Esta arquitectura nació entre los pueblos autóctonos de cada región, como una respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras, es que las soluciones adoptadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esta arquitectura es realizada por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.

Bioclimática: 1. relativo a la bioclimatología (Disciplina que estudia las relaciones entre el clima y los seres vivos.). 2. Arquitectura bioclimática (consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía.

Chocó biogeográfico: es una región biogeográfica neo tropical (húmeda) localizada desde la región del Darién al este de Panamá, a lo largo de la costa pacífica de Colombia y Ecuador, hasta la esquina noroccidental de Perú. El Chocó biogeográfico incluye además la región de Urabá, un tramo de litoral caribeño en el noroeste de Colombia y noreste de Panamá, y el valle medio del río Magdalena y sus afluentes Cauca- Nechí y San Jorge, y es la zona mas lluviosa del planeta.

Conexión: 1. unión que se establece entre dos o más cosas (aparatos, sistemas, lugares, etc.) o personas para que entre ellas haya una relación o una comunicación. 2. Personas con la que se mantiene una relación amistosa, de trabajo o de interés, y a la que se puede acudir en caso de necesidad.

Comunidad: 1. conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses. 2. Conjunto de seres vivos que tienen las mismas características.

Confort: condiciones materiales que proporcionan bienestar o comodidad.

Costumbre: manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie.

Cultura: conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Desarrollo: 1. acción de desarrollar o desarrollarse. 2. Desarrollar (Hacer que una cosa o persona pase por una serie de estados sucesivos, de manera que crezca, aumente o progrese.)

Sostenibilidad: cualidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

Hábitat: 1. conjunto de factores físicos y geográficos que inciden en el desarrollo de un individuo, una población, una especie o grupo de especies determinados. 2. Entorno o conjunto de factores geográficos relativos a la vida del hombre, como el emplazamiento, la forma, etc

Identidad: 1. circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras. 2. Conjunto de rasgos o características sociales, culturales, etc., propios de una colectividad que la definen y distinguen de otra.

Integración: acción de integrar (Ser “determinada cosa o persona” una parte o elemento de cierta cosa).

Legado: 1. acción de legar. 2. Cosa material o inmaterial que se deja en testamento o se transmite de padres a hijos, de generación en generación.

Paisaje: extensión de terreno vista desde un lugar determinado y considerada como espectáculo.

Patrimonio: 1. conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, Susceptibles de estimación económica. 2. Conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar.

Permacultura: es una rama de diseño ecológico, la ingeniería ecológica, y el diseño del medio ambiente que desarrolla la arquitectura sostenible y los sistemas agrícolas de auto mantenimiento modelados desde los ecosistemas naturales.

Turismo: actividad recreativa que consiste en viajar o recorrer un país o lugar por placer.

RESUMEN

El siguiente documento de grado corresponde al ejercicio previo para optar por el título de arquitecto realizado en la Universidad Piloto de Colombia, el cual busca dar soluciones en el ámbito urbano, arquitectónico, tecnológico y ambiental desde la parte académica a la comunidad de Nuquí en el departamento de Chocó en Colombia.

“Nativo” es el título que recibe este proyecto el cual busca optimizar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad por medio de un proyecto arquitectónico que no genere un alto impacto en el ecosistema y a su vez mantenga el tejido existente, se busca la apropiación del lugar por medio de la reinterpretación de su hábitat con el fin de conocer sus costumbres, hábitos y maneras de relacionarse. Las problemáticas que se van abordar son las condiciones de habitabilidad inadecuadas y el alto déficit en equipamientos, esto se logra evidenciar en las carencias estructurales de las viviendas y en el mal estado del colegio y centro de salud. A nivel ambiental la comunidad no presenta un control regulador y es por esto que se presenta asentamientos en zonas de protección y deforestación en los manglares y a nivel socio-económico se evidencia los bajos ingresos y la falta de apoyo por parte del gobierno.

La metodología de trabajo se fundamentó en el diseño participativo, es así como por medio de actividades y entrevistas a diferentes grupos de personas que comprendían varios rangos de edad nos dieron a conocer sus opiniones. Su participación nos ayudó a definir problemáticas tales como el deterioro de la infraestructura urbana y arquitectónica, el déficit de espacios públicos adecuados entre otras, y soluciones que se adaptaran al lugar y a la población. Posteriormente se estudiará y se referenciará información teórica que apoyara nuestro proyecto.

Lo que se pretende con este proyecto de grado es la transformación del espacio de la comunidad brindándoles equipamientos y viviendas más seguras que logren cumplir con los requerimientos básicos como agua y saneamiento básico, infraestructura adecuada y espacios de esparcimiento teniendo en cuenta las condiciones de bioclimática y sostenibilidad los cuales proporcionen una mejor calidad de vida y sean autosuficientes.

A nivel socio-cultural, ambiental y económico se plantea el diseño de un malecón y un muelle que logre una articulación con los diferentes corregimientos y logre potencializar el ecoturismo en el municipio y como solución ambiental.

Descriptores: Habitabilidad, vivienda, reordenamiento, comunidad, autosuficiente, muelle, malecón.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de Investigación, la metodología de investigación y las herramientas que serán utilizadas a lo largo de todo el proceso, están determinadas por la problemática encontrada en el casco urbano del municipio de Nuquí, en el departamento de Chocó en Colombia ya que se detecta el deterioro de la infraestructura urbana y arquitectónica del mismo, contemplado en el mal estado de las viviendas, la carencia de equipamientos, el deterioro del espacio público debido al mal manejo de las estructuras hídricas y el déficit de espacios turísticos y comerciales que potencialicen la economía del municipio.

Tomando como evidencia la problemática anterior se genera el siguiente cuestionamiento, es posible que la creación de un hábitat sostenible sea la solución para las diferentes falencias en la infraestructura y medio ambiente con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad afrodescendiente del casco urbano de Nuquí-Chocó?

De acuerdo a la Agenda del pacífico XXI, del 2001, Política 2, estrategia 4 que se refiere a *“fortalecer el desarrollo social y el mejoramiento de la calidad de vida en el pacífico”* por medio del mejoramiento de las viviendas en condiciones dignas y de habitabilidad y el diseño de tecnologías para el manejo ambiental y el tratamiento de residuos sólidos y aguas, los cuales solucionaran las falencias de hábitat mencionadas anteriormente.

De esta manera teniendo en cuenta que el hábitat es un lugar donde residen poblaciones con diferentes características físicas y biológicas y sin dejar atrás el contexto y los antecedentes y las dinámicas de las comunidades en este caso afrodescendientes, el documento se realiza a partir de la línea de investigación en Hábitat y Territorio.

Esta línea propone el entendimiento del hábitat desde una mirada integral con el fin de generar propuestas arquitectónicas y urbanas que permitan mejorar las condiciones de calidad de vida de la comunidad que habita este territorio.

La investigación de carácter descriptivo tiene como objetivo llegar a conocer las situaciones y funciones predominantes por medio de la descripción exacta de los procesos, las actividades, las comunidades y sus costumbres, identificando las relaciones existentes en este caso en el área de estudio dentro del casco urbano del municipio de Nuquí en el departamento del Chocó.

El reordenamiento y configuración de este garantizan que la comunidad afrodescendiente de Nuquí, Chocó habite bajo los parámetros de sostenibilidad y bioclimática sin dejar atrás su identidad y valor por su cultura. Es por esto que se decidió intervenir el casco urbano brindando soluciones al alcance de las necesidades que actualmente se viven allí.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo general:

Establecer propuestas de diseño integrales aptas para reestructurar y configurar el hábitat y el territorio de la comunidad afrodescendiente de Nuquí, Chocó bajo los parámetros de sostenibilidad y bioclimática respetando la identidad por medio de un diseño participativo de prototipos de viviendas palafíticas, el diseño de un borde costero sobre el pacífico y el planteamiento de unos equipamientos complementarios para el municipio.

1.2 Objetivos específicos:

1.2.1 Objetivos específicos metodológicos:

- Realizar la visita de campo para diagnosticar las características, dinámicas y actividades del municipio y de las comunidades que habitan el mismo.
- Compilar registro fotográfico para evidenciar la visita de campo
- Realizar entrevistas y encuestas a las comunidades afrodescendientes con el fin de conocer sus costumbres y sus opiniones.
- Realizar actividades de diseño participativo con poblaciones de diferentes rangos de edades con el fin de integrar las comunidades en la toma de decisiones por medio de encuestas.
- Efectuar el análisis regional, municipal para de esta manera llegar a las soluciones pertinentes respecto a las diferentes problemáticas que se presentan a distintas escalas.

1.2.2 Objetivos específicos arquitectónicos:

- Diseñar y reubicar viviendas palafíticas actualmente ubicadas en zona de riesgo y protección, hacia la zona de expansión de casco urbano teniendo en cuenta las dinámicas y las costumbres de la población.
- Plantear red de equipamientos que satisfagan las necesidades y amplíen las actividades turísticas y culturales brindando las normas mínimas de salubridad a los habitantes y visitantes del municipio.
- Plantear un polideportivo hacia la zona de expansión del municipio colindante con el aeropuerto para que de esta manera el municipio de Nuquí se convierta en punto estratégico del deporte a nivel nacional en el pacífico Colombiano.
- Planteamiento de la reubicación y reactivación del muelle turístico y de carga ubicado sobre el río Nuquí con el fin de mejorar el comercio y así mismo la economía dentro del casco urbano del municipio.

1.2.3 Objetivos específicos urbanos:

- Diseñar una cinta costera sobre la costa del mar pacífico generando una articulación con los diferentes corregimientos y resguardos del departamento, promoviendo espacio público y de esparcimiento
- Ampliar la oferta turística con base en escenarios naturales y ecoturismo debidamente protegidos, equipados e interconectados.
- Diseñar la ronda del río Nuquí con el fin de reactivar y conservar a zona de riesgo y protección.

1.2.4 Objetivos específicos tecnológicos y ambientales:

- Implementar un diseño sostenible bajo el uso de materiales vernáculos que respondan a las necesidades físicas, simbólicas, culturales y sociales de la comunidad afrodescendiente del municipio de Nuquí, Chocó.
- Potencializar las áreas naturales existentes en el casco urbano del municipio.
- Proporcionar a la comunidad espacios destinados para los cultivos de productos con el fin de generar autosuficiencia dentro de las comunidades.
- Plantar en todos los diseños vegetación nativa del Pacífico Colombiano para de esta manera proteger y conservar las especies de la región.
- Implementar energías renovables dentro de la unidad barrial, tales como energía eléctrica por medio de paneles solares, y energía hidráulica.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de esta investigación surge a partir de una reflexión personal sobre la situación que han vivido a través de los tiempos y hasta nuestros días las comunidades del pacífico colombiano. El reordenamiento sostenible del hábitat y el territorio de la comunidad afrodescendiente del casco urbano del municipio de Nuquí, en el Chocó, revela el interés por solucionar las falencias a nivel urbano arquitectónico que presentan estas comunidades, teniendo en cuenta su cultura e identidad, regido por los principios de la arquitectura sostenible y la bioclimática.

Hábitat: “lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo especie o comunidad...” de acuerdo a la definición arrojada por el diccionario de la Real Academia Española se puede afirmar que el hábitat es aquel espacio donde las diversas comunidades de seres vivos permanecen al alcanzar todas las condiciones necesarias para subsistir, que cumplan con las necesidades físicas, sociales y psicológicas de las mismas.

El proyecto de reordenamiento del hábitat localizado en tres puntos estratégicos diferentes dentro del casco urbano de Nuquí, que incluye el diseño y la reubicación de viviendas palafíticas con materiales y tecnologías vernáculos divididas en tres tipologías: viviendas nativas turísticas, viviendas productivas y viviendas parenterales. Del mismo modo se plantea el diseño de un malecón ambiental y turístico sobre el borde del océano pacífico que conecte con la ronda de protección ambiental sobre el río Nuquí, y el diseño de un muelle turístico y de carga que le permita al municipio ser un punto de conexión entre los diferentes corregimientos y ciudades, se pretende dar respuesta a los temas de habitabilidad y calidad de vida dentro del mismo, por medio del planteamiento y desarrollo en su totalidad de los tres puntos descritos anteriormente.

Por otro lado, dentro del proyecto se decide dejar planteados como fases de diseño y construcción, otros puntos importantes dentro del municipio como lo son, la contemplación de un polideportivo que a mediano plazo caracterice a Nuquí como sede de gran importancia a nivel deportiva y turística, este se localiza y se plantean las conexiones hacia el mismo; Igualmente se deja localizada una planta de tratamiento de aguas y residuos sólidos dentro de cada una de las unidades barriales del casco urbano con el fin de dar solución a los problemas de abastecimiento y sanidad, y por último se deja planteado el diseño de la segunda fase del malecón sobre el borde costero, continuando con los parámetros de la primera fase hacia la zona de expansión del municipio.

3. MARCO TEORICO

El marco teórico se desenvuelve según teorías que refieren a diferentes referentes en cuanto a desarrollo de ciudades sostenibles, modelos de vivienda y cintas costeras que faciliten la comprensión del proyecto. (Ver anexo 1)

Tema 1: Modelos teóricos: Ciudades sostenibles

Referente 1: Ciudad Jardín- Ebenezer Howard

Título: Grafico2: (vista aérea leitchworth)



Fuente: <http://timerime.com/es/periodos/2486282/CIUDAD+SIGLO+XIX/>

Descripción:

Hacia el año 1800 el interés y el desarrollo de las ciudades incrementa notablemente, atrayendo a la población del campo y produciendo un aumento demográfico en las zonas urbanas; facilitando así, el deterioro por el uso exagerado de la poca infraestructura existente, gracias a la industrialización generando un impacto en la disminución de las actividades agrícolas en suelo rural, debido a este traslado poblacional, es por esto que Ebenezer Howard propone el modelo de la ciudad jardín, una zona urbana diseñada para una vida confortable la cual tendrá un tamaño que haga posible la interacción social y el desarrollo de las disciplinas que esto requiere, su tamaño debe ser mediano y su crecimiento tendrá un control gracias a un límite de población, estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada.

El arquitecto Richard Rogers propone una teoría muy similar a Ebenezer Howard cuando hace referencia a una ciudad compacta “La ciudad compacta es la ciudad tradicional que conocemos.

El problema es que cuando las ciudades traspasan su anillo verde, su cinturón, se empieza a invadir el exterior y se producen vacíos en el interior”¹

¹ ROGERS, Richard, “CIUDADES COMPACTAS” Disponible online: <http://es.slideshare.net/LupitaLeija1/richard-rogers-ciudad-compacta-25931242> Fecha de consulta: 11 de agosto de 2015

Debido a lo anterior se interpreta que La ciudad, debe tener un crecimiento de una manera racional y económica, que garantice la calidad de vida de todos los ciudadanos y que especialmente el suelo, será de propiedad pública, o deberá ser poseído en forma asociada por la comunidad, con el fin de evitar la especulación con terrenos, retomando las ideas del pre urbanismo culturalista: "(...) unidad orgánica de la ciudad que promueva una ciudad autosuficiente, en contacto directo con la naturaleza y de una sociedad unida".²

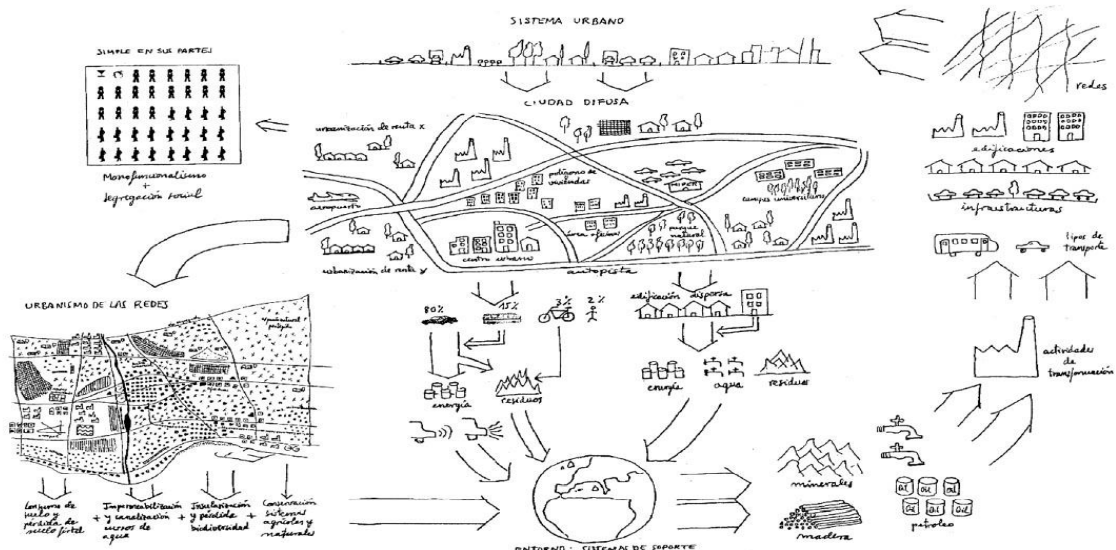
Pertinencia:

Al referirse a los conceptos de ciudad jardín se piensa en una ciudad integra, social y funcional, la cual abarca lo explicado anteriormente es por esto que se escoge el planteamiento de Ebenezer Howard, como una base para la formulación de soluciones a las problemáticas del municipio de Nuquí- Choco, ya que carece de integración social y organización en su infraestructura. Se tiene presente criterios tales como la centralidad como hito y espacio para el desarrollo de un equipamiento de integración social, parques exteriores y equipamientos de orden secundario hacia las afueras, unas viviendas en conjunto con espacios destinados para la arborización y la agricultura generando la autosuficiencia, se adaptan criterios de diseño tales como la ubicación de comercio después del cinturón verde que en este caso es el malecón.(Ver anexo 2)

Tema 1: Ciudades sostenibles

Referente 2: Eco urbanismo- Salvador Rueda

Título: Grafico3 (concepto de ciudad dispersa)



Fuente: <https://urbancidades.wordpress.com/2010/10/30/modelos-urbanisticos-insostenibles-pau-de-las-tablas-2/>

² HOWARD, Ebenezer, "EL MODELO DE LA CIUDAD JARDIN". PDF. Disponible online: <https://quintanormalextrema.files.wordpress.com/2009/04/howard-ciudad-jardin.pdf> fecha de consulta 11 de agosto de 2015

Descripción:

Salvador Rueda es un arquitecto español que realizó varias obras sobre un urbanismo ecológico, donde propone unos indicadores que debe cumplir la ciudad, entre estos se destaca el sistema urbano, la habitabilidad, espacio público, equipamientos, servicios básicos, edificación, cohesión social y biodiversidad.

El arquitecto afirma que el espacio público es la casa de todos y logra dar al ciudadano una mejor calidad de vida y estabilidad “El espacio público es el elemento estructural de un modelo de ciudad más sostenible. Es el espacio de convivencia ciudadana y forma, conjuntamente con la red de equipamientos y espacios verdes y de estancia, los ejes principales de la vida social y de relación”³. El ciudadano lo es cuando puede hacer uso del conjunto de funciones potenciales del espacio público sin restricciones: juego, fiesta, intercambio

Económico, estancia, deporte, etc. Cuando el espacio público se da hacia la movilidad motorizada (que es una de las funciones del espacio público), el ciudadano deja de serlo para convertirse en "peatón", esta teoría es apoyada por el arquitecto Jan Gehl, el cual comenta en su libro ciudades para la gente que los espacios urbanos deben devolverse a los peatones, recuperando el terreno cedido a los automóviles, de esta manera se lograría potencializar la ciudad ya que el peatón sería un ciudadano el cual se apropia más de su hábitat y entorno donde los recorridos se realizan a pie, bicicleta o transporte público “A lo largo de las últimas décadas, numerosas ciudades del mundo vienen trabajando en pos de revitalizar la vida urbana y mejorar las condiciones de circulación para los peatones al no darle prioridad en su gestión al transporte automotor.”⁴

Pertinencia:

Es pertinente el uso de los indicadores propuestos por Salvador Rueda y el concepto de peatón de Jan Gehl en el proyecto ya que como objetivo se busca generar una comunidad autosuficiente en todos los aspectos y lograr crear un modelo de ciudad sostenible que se aleje del consumismo “el modelo urbano que mejor se ajusta al principio de eficiencia urbana y habitabilidad urbana es la ciudad compacta en su morfología, compleja en su organización, eficiente metabólicamente y cohesionada socialmente”⁵, es por esto que son abordados todos los ámbitos urbanos y adaptados al proyecto para crear un municipio planificado y así lograr suplir las necesidades actuales y futuras de los habitantes de Nuquí-choco. (Ver anexo 3)

³Rueda, S (1997) “Modelos e Indicadores para Ciudades Sostenibles” Ed. Agencia Europea de Medio Ambiente. Disponible en <http://urban-e.aq.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecologico/completo> . Fecha de consulta 13 de agosto

⁴ Gehl, Jan, ciudades para la gente, Ed. Infinito, p. 32

⁵ Gehl, Jan, ciudades para la gente, Ed. Infinito, p. 26

Tema 2: Vivienda Palafítica

Referente 1: Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano, patrimonio cultural afrodescendiente. Catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región pacífica colombiana. – Arq. Gilma Mosquera Torres

Título: Grafico4 (vivienda palafítica en madera)



Fuente: Foto por Camila Gómez

Descripción:

El desarrollo de las viviendas en el pacífico colombiano se ha venido dando desde el siglo XVI hasta nuestros días. Se evidencia una evolución tanto en forma y usos como en materialidad, teniendo en cuenta las fuerzas de la naturaleza, pues estas son un fenómeno crucial para las determinantes de los asentamientos.

El libro describe cronológicamente las características de las viviendas en diferentes pueblos y ciudades del pacífico teniendo en cuenta que estas son la respuesta al sistema tradicional de relaciones parentales que se manifiestan en las formas de habitar y de ordenar el espacio residencial y productivo, donde la mirada de la arquitecta Gilma muestra la materialización de dichas relaciones en “Las parcelas productivas originales que evolucionaron social y espacialmente siguiendo el ritmo de la producción y el crecimiento de las familias pioneras, se transformaron en vecindarios agrícolas y más tarde en caseríos de desarrollo lineal”⁶.

La autora del libro caracteriza los diferentes tipos de viviendas y las divide en viviendas autóctonas “Una plataforma de piso cuadrada u octogonal elevada sobre pilotes altos y cubierta por un amplio techo cónico de hojas de palma que desciende hasta poca distancia de la plataforma para proteger el interior de la lluvia, el viento y el sol, sin necesidad de cerramientos exteriores”⁷, viviendas tradicionales, “Se construye por etapas sucesivas de desarrollo, que comienzan con un núcleo básico, cuyo tamaño y materiales dependen de las posibilidades económicas del propietario, quien en la mayoría de las veces es también el constructor (...).

De acuerdo con la disponibilidad de recursos se van agregando aposentos en la parte posterior del primer volumen, o a un lado, y haciendo las divisiones internas”⁸ y viviendas modernas “La última modernización de la vivienda se produce principalmente a través del empleo de cemento en losas corridas o basamentos, sin

refuerzos de hierro o deficientemente armadas, bloques de cemento de fabricación artesanal en paredes interiores y exteriores, y tejas metálicas (zinc) y de fibrocemento (Eternit o Tejalit) en las cubiertas”⁹, con el fin de evidenciar los cambios que han tenido con las nuevas generaciones.

Pertinencia:

En el caso del municipio de Nuquí, las viviendas están siempre expuestas a las inundaciones por su cercanía al río Nuquí y al océano Pacífico, la respuesta a esto ha sido que la vivienda sea palafítica, es decir, alzada en pilotes a alturas que pueden variar de 0.60 a 3.5 metros, comunicándose hacia las demás viviendas por medios de puentes. La autora da a conocer las condiciones tradicionales de las viviendas como lo son la espacialidad.

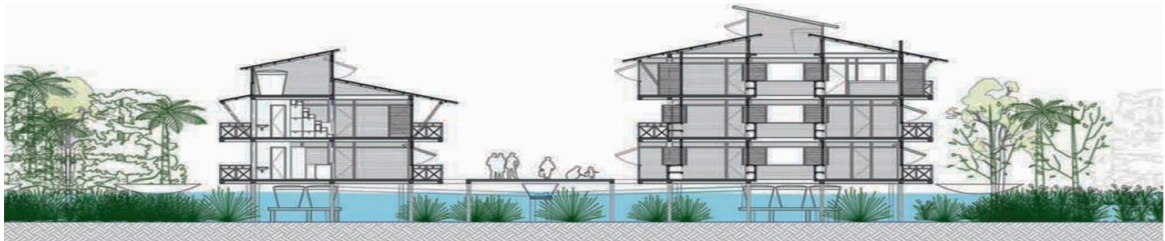
La simbiosis entre espacio natural y espacio construido es un elemento de identidad en la vivienda rural del Pacífico. La creación y evolución del caserío primario se relacionan estrechamente con la presencia dominante del agua (río/agua dulce, mar/aguasal y lluvia); esta característica es destacable como elemento cultural del hábitat en general y del espacio residencial en particular. El caserío típico puede surgir y crecer rápidamente y desaparecer de la misma manera pues su localización “*de orilla*” lo hace muy vulnerable con respecto a las crecientes cíclicas, la erosión del suelo, avalanchas y terremotos.¹⁰

La funcionalidad puesto que se crean espacios de confort y con áreas destinadas a las actividades de vida familiar y a la elaboración de sus propios recursos en una unión vecinal, los materiales al ser nativos no rompen con las costumbres y facilitan la construcción de las viviendas en cuanto a su economía y eficacia en el momento de la elaboración, haciendo que el ordenamiento del hábitat donde estas se ubican sean un claro ejemplo en todo el pacífico, ya que han sido pensadas bajo las mismas condiciones en las que se vive en el municipio de Nuquí, desde aldeas, aldeas mayores, aldeas menores hasta aldehuelas. (Ver anexo 4)

Tema 2: Vivienda Palafítica

Referente 2: Premio corona pro hábitat 2012 “Alojamiento transitorio y vivienda permanente en zonas inundables”.

Título: Grafico5 (tipología de vivienda palafítica)



Fuente: <https://plus.google.com/105504288052215467568/about?gl=co&hl=es>

^{6,7,8,9,10} MOSQUERA, Gilma, VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACÍFICO COLOMBIANO, Universidad del Valle, p. 16, 66, 78, 90. 123

Descripción:

Organización Corona es una multinacional colombiana con 130 años de historia empresarial, está compuesta por ocho unidades estratégicas de negocio dedicadas a la manufactura y comercialización de productos para el hogar y la construcción.

Cada año se realiza una convocatoria estudiantil premiando los mejores propuestas que año a año cumplen y superan con los criterios de evaluación. Celebrando sus 130 años Corona realizó la entrega del Premio Corona Pro Hábitat 2011, con el que reconoce los mejores proyectos en las categorías de arquitectura, diseño industrial e ingeniería; y como objetivos premiaría y difundiría los mejores proyectos estudiantiles de alojamiento y vivienda permanentes para las zonas inundables e investigación de elementos y sistemas de ingeniería aplicados en estos caso, tales como saneamiento básico ya que se plantean soluciones económicas y favorables para los habitantes de las viviendas, tratando de que exista el menor impacto en el medio, creando estructuras flotantes y estrategias de control de aguas.

“La propuesta busca valorar y recuperar lo positivo del urbanismo y la vivienda tradicional de Quibdó y recrearlos introduciendo soluciones modernas como aplicar un sistema de saneamiento apropiado, tener viviendas de 2 y 3 pisos, y densificar. La intervención urbana se basa en la arquitectura palafítica y la pasarela. Para poner un límite a la extensión sobre la zona inundable se crea borde de ciudad”¹¹

Pertinencia:

A partir de un déficit de 90 viviendas y el reordenamiento de 280 viviendas las cuales se encuentran ubicadas en zona de asentamiento sobre la roda del Rio Nuquí; se toma como base de diseño el proyecto de Hábitat fluvial palafítica en Quibdó-Chocó, teniendo en cuenta las condiciones ambientales, las dinámicas urbanas, materialidad, tipologías, infraestructura y la cultura y pertenencia por el municipio.

Lo cual conlleva a crear un diseño de viviendas y de un hábitat netamente sostenible en donde el diseño participativo es fundamental para el desarrollo del proyecto pensado en mejorar la calidad de vida de los habitantes de Nuquí y en el desarrollo que se proyecta a nivel regional, generando un impacto similar en la población con las estrategias inteligentes reflejadas en el concurso, y aplicadas para esta zona inundable del departamento del Choco. (Ver anexo 5)

¹¹. Premio corona pro hábitat 2012 “Alojamiento transitorio y vivienda permanente en zonas inundables”. PDF. Disponible online http://www.corona.sanchobbdoapp.com/CoronaProy/pdf/corona_2012.pdf Fecha de consulta: 11 de agosto de 2015

Tema 3: Malecón Turístico

Referente 1: Cinta costera, Malecón- Ciudad de Panamá

Título: Grafico6 (propuesta de malecón ciudad de panamá)



Fuente: de <https://plus.google.com/105504288052215467568/about?gl=co&hl=es>

Descripción:

La Cinta Costera es el proyecto de infraestructura del Gobierno Nacional que garantizará una solución eficaz a la congestión vehicular de la Avenida Balboa. Pondrá a disposición de los panameños y visitantes, amplios espacios verdes y dotaciones públicas, deportivas y culturales junto a la Bahía de Ciudad de Panamá. “la cinta costera pasa a ofrecer a la población de la capital panameña un espacio para que pueda divertirse y, lo más importante, compartir un poco su vida, fortaleciendo el sentimiento de comunidad.”¹²

La Cinta Costera representa la transformación integral del eje de comunicación que conecta la Avenida 3 de Noviembre con el Corredor Sur y la Vía Israel, a través de la Avenida Balboa.

La Cinta Costera proyectará al mundo el dinamismo y modernidad de Panamá, a través de la nueva imagen de la Avenida Balboa, que será un referente arquitectónico y paisajístico.

¹². Odebrech, “Solución para el tránsito y un nuevo espacio de esparcimiento en la Ciudad de Panamá”. En revista española de cultura. No. 143 España . Julio/agosto 2009. Fecha de consulta: 15 de julio de 2015

Pertinencia:

Es tomada como referente porque es manejada en una zona costera que cumple con los requisitos a nivel de paisaje, espacio público. Las dinámicas que presentan son buenas para potencializar el turismo en Nuquí ya que plantea plazoletas de

reunión, espacios deportivos áreas verdes, jardines frutales y forales y conexión con ciclo ruta a través de toda la extensión del malecón turístico, brindándole a la comunidad y a la infraestructura del municipio un ejemplo claro sobre espacios dignos de esparcimiento y recreación social sin olvidarse del uso de mobiliario urbano tales como estacionamientos de bicicletas, luminarias, plazas, todo con el fin de transformar el lugar. (Ver anexo 6)

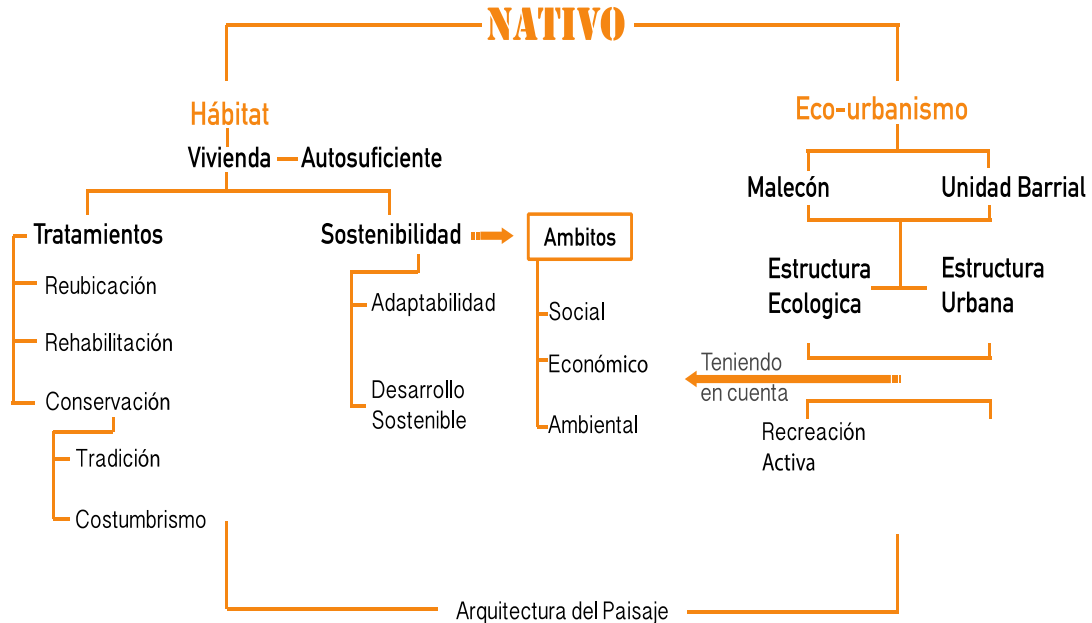
CONCLUSIÓN:

Dicho desarrollo del hábitat visto desde los temas conceptuales nombrados anteriormente, arroja como conclusión que la implementación del instrumento de reordenamiento con un enfoque sostenible sería una solución favorable, ya que se ha convertido en un mecanismo propio que reúne todas las necesidades de un territorio, genera y devuelve el carácter a los espacios representativos que el municipio posee y que actualmente han perdido su identidad, brindando una solución duradera en todos los ámbitos.

4. MARCO CONCEPTUAL

Por medio del Marco conceptual se pretende continuar con el desarrollo de la investigación y el diseño de el proyecto **Nativo**, en el cual se definen términos a partir de un árbol conceptual que facilitan la comprensión y el propósito que se tiene al culminar con este trabajo.

Grafico7:Árbol conceptual



Fuente: Autor
Ma. Camila Gómez

A partir del anterior grafico se citaran diferentes definiciones correspondientes a cada una de las palabras claves dando a conocer la forma como se aplica y sustenta en el proyecto.

En primera instancia tenemos la palabra **Nativo** el cual hace referencia a “*Perteneciente o relativo al país o lugar en que alguien ha nacido.*”¹³ cundo se hace referencia de nativo se está hablando del nombre del proyecto, que surge; del diseño participativo que se llevó a cabo en la visita de reconocimiento del lugar.

Durante el diseño participativo se llegó a un común acuerdo con la comunidad respecto a la forma de las viviendas, materialidad y los servicios que se prestaran en los equipamientos, teniendo en cuenta la **Autosuficiencia** “*Hace referencia a las técnicas para lograr una cierta independencia de la vivienda respecto a las redes de suministro centralizadas (electricidad, agua, e incluso alimentos) aprovechando los recursos del entorno inmediato. La arquitectura bioclimática colabora con la*

autosuficiencia en lo que se refiere al suministro de energía.” ¹⁴ Y este será el componente principal en el diseño de la unidad barrial que se plantean en este trabajo de grado.

Entonces de esta forma surge Nativo como la respuesta a la búsqueda y a la conservación de la identidad por parte de la comunidad y así llegar a sentir cuando se es turista el sentido de pertenencia, de tradición, y sentir el calor de hogar cuando se comparte con los nativos o la comunidad de Nuquí.

El segundo término a definirse es **Hábitat** entendido como *“hace referencia al lugar que presenta las condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.”* ¹⁵ El urbanismo y la ecología humana, que estudian la relación de una población con su entorno, hablan de hábitat humana para referirse a la serie de elementos de tipo material e institucional que condicionan la vida de un grupo de personas en una zona determinada. Este mismo término es utilizado por los arquitectos para hacer referencia a las diferentes características del ambiente acondicionado para llevarse a cabo actividades como el trabajo o cualquier tipo de actividad para el sustento diario.

Partiendo del anterior párrafo y para llevar a un adecuado desarrollo del **Hábitat** en el proyecto; aparecen dos palabras claves: **Tratamientos urbanísticos** *“son instrumentos normativos que orientan de manera diferenciada, las intervenciones que se puedan realizar en el territorio, el espacio público y las edificaciones según las características físicas y las dinámicas del ámbito de aplicación, acorde al Modelo de Ordenamiento adoptado en este Plan.”* ¹⁶ Después de un análisis exhaustivo del polígono de intervención y el planteamiento del objetivo principal se implementaran tres tratamientos: **Rehabilitación, Conservación y Reubicación.**

1. **Rehabilitación** (recuperar una función o actividad): por medio de este tratamiento se pretende intervenir en el área comercial. Como punto de partida se tiene el muelle turístico y de carga que genera un gran intercambio comercial al interior del municipio en donde la población podrá encontrar diferentes formas de sustento y la articulación comercial con el resto de la región e incluso del país.
2. **Conservación:** abarca el ámbito ambiental *“Se aplica al las arboledas y vegetación notable, establecidas en las áreas de protección y conservación del plan, independientes o asociadas a bienes culturales con valor patrimonial”*¹⁷ .Teniendo en cuenta las viviendas de asentamiento sobre la ronda del río Nuquí que actualmente forma parte de las zonas de protección ambiental y el diseño de malecón sobre el Pacífico generando una gran cinta verde en donde se encuentra el criadero de babillas el cual cumple un papel importante en el ecosistema del lugar.

La **Conservación** *“Inmuebles que pertenecen a tipologías arquitectónicas*

tradicionales del área de conservación en que se localizan, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que los hacen parte del contexto que se ha previsto conservar “¹⁸ La tradición juega un papel importante en la comunidad afrodescendiente en cuanto a materialidad, tipologías de vivienda que se pretenden mantener en el proyecto por común acuerdo en el diseño participativo pero se implementaran tratamientos en la madera para que tenga mayor durabilidad y de esta forma tener acceso a servicios básicos en la comunidad.

3. **Reubicación** (colocar algo o a alguien en un cierto lugar). Con este instrumento se pretende reubicar a más de 200 familias que se encuentran asentadas sobre la ronda del río Nuquí; una zona de alto riesgo de inundación, erosión del suelo y de protección ambiental. Serán ubicadas en la unidad barrial que se encuentra planeada de manera lineal perpendicular al malecón con diversos espacios de recreación y esparcimiento.

Continuando con la clasificación de conceptos en esta investigación después de definir los tratamientos aplicados en el desarrollo de proyecto, se llega al concepto de **Sostenibilidad**; definido como “*Cualidad por la que un elemento, sistema o proceso, se mantiene activo en el transcurso del tiempo*”.¹⁹ Aplicándolo en el ámbito urbano con materiales amigables con el medio ambiente y en el arquitectónico por medio de la bioclimática; teniendo en cuenta las condiciones del entorno; el clima, incidencia solar, vegetación, precipitación, dirección de los vientos y de esta manera se genera confort y se disminuyen los impactos ambientales.

El objetivo principal de **Desarrollo Sostenible** es cubrir las necesidades humanas sin afectar las generaciones futuras. Generando hábitat autosuficiente teniendo en cuantas los diferentes ámbitos **Social, Económico y Ambiental** como la base de la cual se partió para tomar las diferentes palabras claves y de que forma se reflejan en el proyecto de Nativo en Nuquí.

¹³ Definición de: <http://lema.rae.es/drae/?val=nativo>

¹⁴ ECOTEC2000. “Arquitectura Bioclimática”. PDF. Disponible online: <http://www.ecotec2000.de/espanol/arqfaq/arqtop.htm>

¹⁵ Definición de hábitat - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/habitat/#ixzz3iaMhTtEk>

^{16,19} ESCALA. “Tratamientos Urbanísticos”. PDF. Disponible online: http://www.revistaescala.com/attachments/554_Tratamientos-Urbanisticos.pdf. Fecha de Consulta:

¹⁷ de Agosto de 2015

¹⁸ SOSTENIBLE, Perdona a que te refieres? PDF. Disponible online: <http://sostenibleperdona.blogspot.com/p/que-es-sostenibilidad.html>. Fecha de consulta: 11 de Agosto de 2015

5. METODOLOGÍA

En este capítulo de metodología se describirán los procesos y las actividades realizadas durante la investigación y la búsqueda de información, la recolección de datos, y el análisis de los mismos para llevar a cabo los objetivos propuestos.

5.1 Salida de campo y registro fotográfico

Se realizó una salida de campo de 5 días, durante el mes de febrero del año 2015 al departamento del Chocó, en el municipio de Nuquí.

Teniendo en cuenta lo observado en el municipio y como lo demuestra el registro fotográfico, en cuanto a condiciones, las viviendas están siempre expuestas a las inundaciones por su cercanía al río Nuquí y al océano Pacífico, la respuesta a esto ha sido que la vivienda sea palafítica, es decir, alzada en pilotes a alturas que pueden variar de 0.60 a 3.5 metros, comunicándose hacia las demás viviendas por medios de puentes.

Se evidencia la construcción en materiales autóctonos extraídos del entorno inmediato sin ningún tratamiento industrializado. Las maderas son labradas con hacha y las más utilizadas para construcción son el guayacán, huino, abarco, cedro, alisal, aporreado, aceite, corcho y también se utiliza la madera de mangle para la construcción de viviendas palafíticas cerca de las fuentes fluviales.



Fotos tomadas por: Ma Camila Gómez 21-02-2015

En el municipio de Nuquí se evidencia la implementación de energías renovables, en este caso la utilización de paneles solares para abastecer de energía el colegio, siendo esta tecnología reconocida por los habitantes del municipio.



En estas imágenes se muestra el proceso constructivo existente en el municipio. De esta manera son construidas todas las viviendas pues manejan la misma tipología modular y de materialidad. Predomina la construcción en maderas nativas, y materiales autóctonos de la región.



Fotos tomadas por : Maria Camila Gomez 21-02-2015

5.3 Diseño participativo

Como base para el desarrollo del proyecto de vivienda y borde costero sobre el Pacífico, se realizó una serie de actividades con el fin de implementar el diseño participativo por parte de las comunidades afrodescendientes que habitan en la zona a intervenir y serán los usuarios del proyecto Nativo.



Fotos tomadas por : Maria Camila Gomez 20-02-2015

Durante la visita al municipio, se destinaron espacios de participación colectiva en donde los niños, los adultos y las personas de la tercera edad expresaban sus deseos para sus viviendas en cuanto a espacialidad y materialidad teniendo en cuenta las necesidades con las que habitan en este momento.



Fotos tomadas por: Ma Camila Gómez 21-02-2015

En el desarrollo del diseño participativo con la población del municipio, se llevó a cabo a través de la realización de encuestas enfocadas en los temas de tipologías de construcción, constitución de núcleos familiares y necesidades básicas dentro del mismo.

Tabla 1 (torta conformacion familiar)

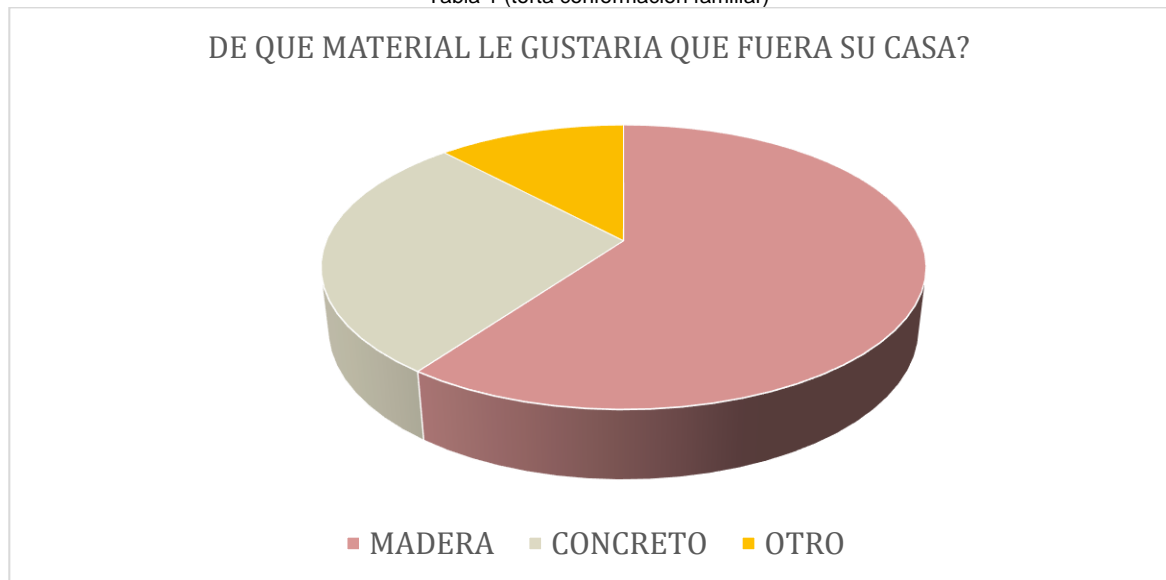


Tabla 2 (tabla materialidad viv.)

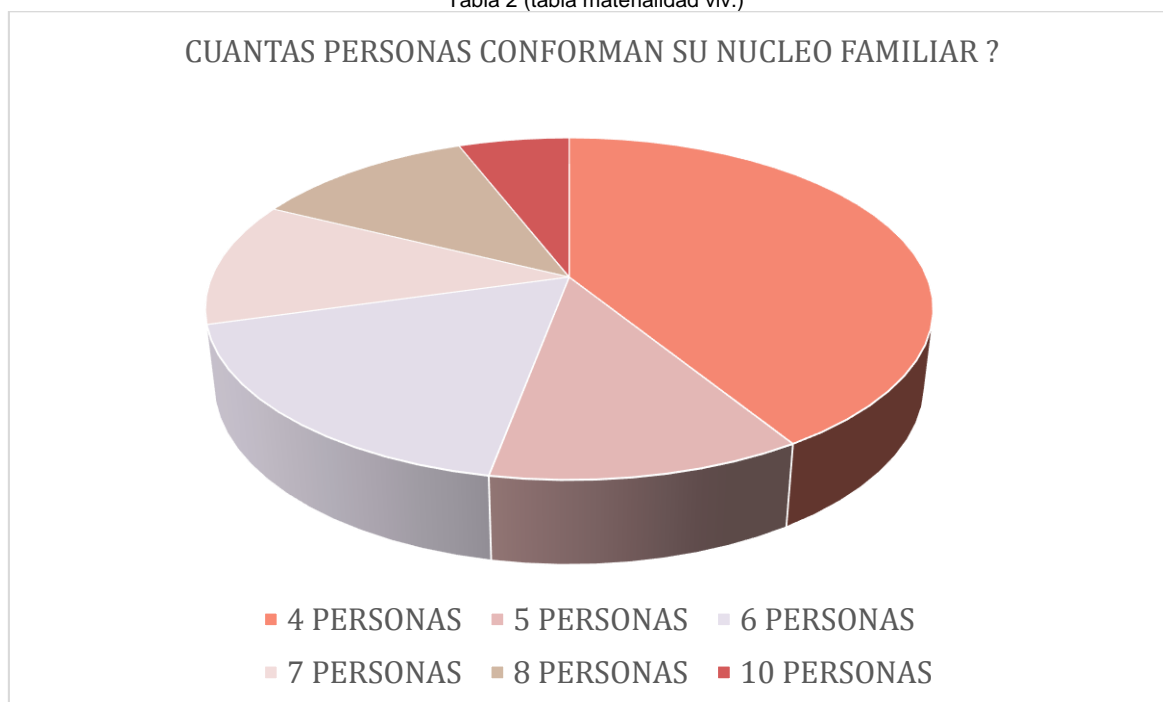
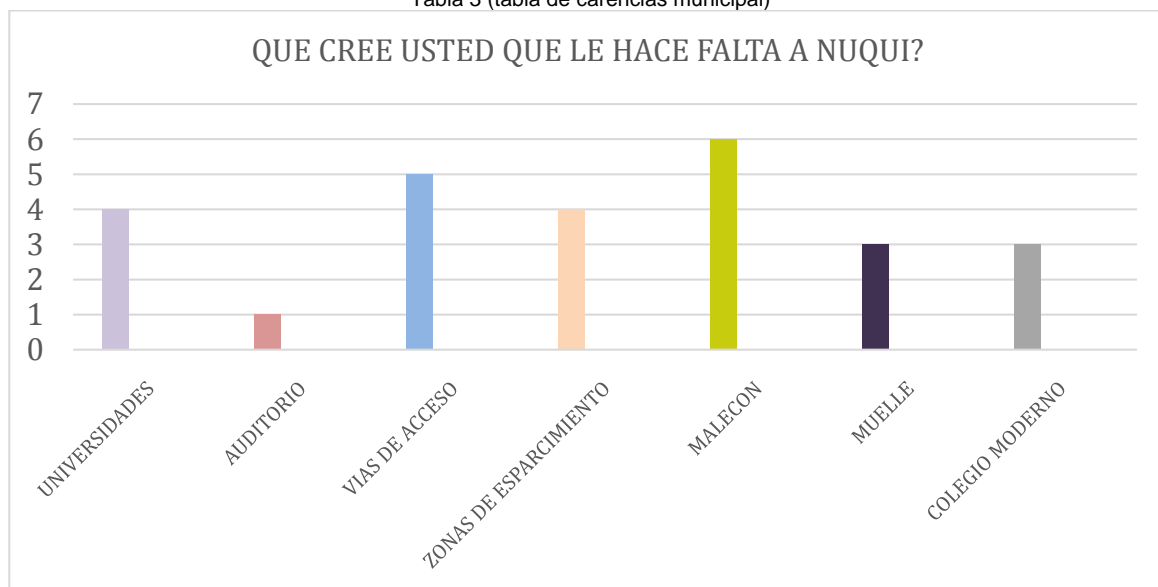


Tabla 3 (tabla de carencias municipal)



Ver Anexo

Gracias a las encuestas realizadas, se evidencia el modo de vida en el municipio de Nuquí, las condiciones, conformaciones habitacionales y las necesidades insatisfechas en el mismo.

Las personas encuestadas revelan un gran deseo por la mejora de infraestructura en el municipio y de sus viviendas implementando mejores materiales y un diseño adecuado.

6. ANALISIS DEL LUGAR

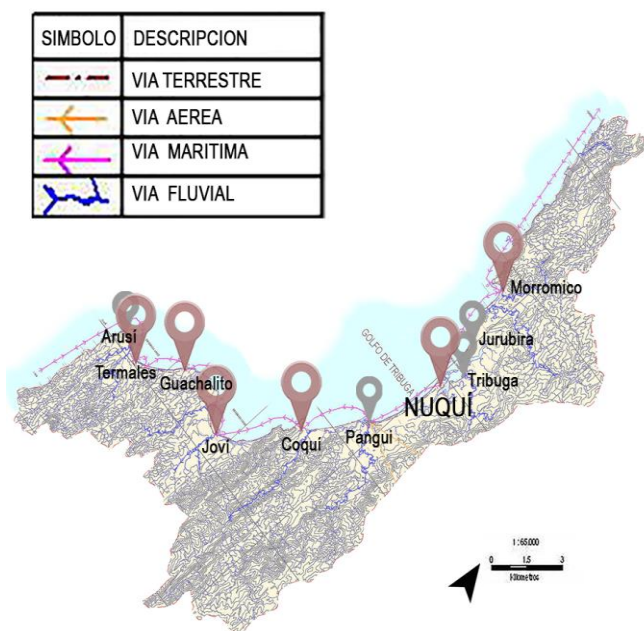
En este capítulo se hablara acerca de los diferentes criterios que actualmente existen en el municipio de Nuqui Choco, iniciando desde lo macro y llegando a lo micro, dichos criterios conllevan a formular soluciones a los problemas que actualmente existen y a entender el comportamiento de Nuqui para así llegar a determinar el área de intervención y facilitar una comprensión más a fondo de dicho municipio.

6.1 ANALISIS MUNICIPAL

Inicialmente se plantea un análisis a escala municipal donde se muestra los aspectos más importantes de la gran infraestructura del municipio y donde se entendiendo este como un determinante para la formulación de la propuesta.

6.1.1 Conexiones y movilidad

Título: Grafico8 (plano movilidad Nuqui-Choco)



Actualmente existe un alto índice de movilidad dentro y fuera del municipio ya que tanto las poblaciones afro como las indígenas, a diario realizan traslados entre los diferentes corregimientos de Nuqui, los cuales facilitan el desarrollo social y económico del municipio, estos traslados en su mayoría son realizados por estudiantes y turistas puesto que actualmente Nuqui no cuenta con vía terrestre que comunique estos corregimientos entre si, ni una conexión con el centro del país, obligándose de esta manera a la presencia de un aeropuerto, el cual garantice una movilidad continua.

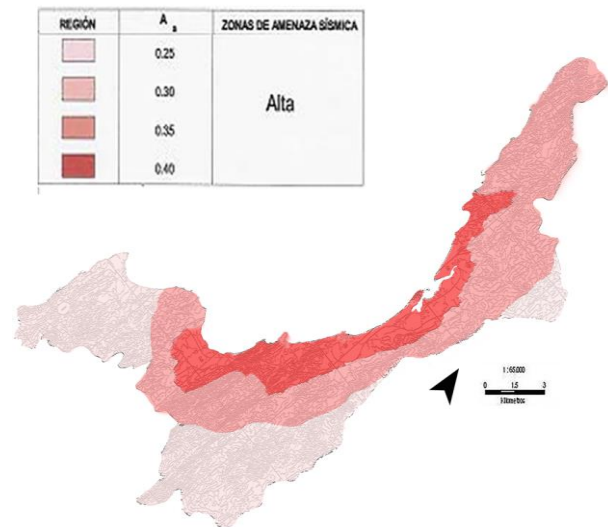
Fuente: EOT Nuqui-Choco con mod. de autor

La conectividad con algunas ciudades principales, cercanas a el municipio siendo estas Medellín Antioquia, la capital chocoana Quibdó, y Cali Valle, en cuanto a comunicación fluvial, Nuqui cuenta con la presencia de varios ríos ricos en recursos que facilitan la comunicación con corregimientos ubicados hacia el interior del departamento del Chocó.

6.1.2 Riesgo sísmico

En el caso del municipio de Nuqui, la amenaza sísmica es bastante predominante ya que se ubica a nivel nacional en zona alta, prominente a sismos, con posibilidades de Tsunamis y licuación de suelos que ponen en peligro la existencia del municipio. El riesgo sísmico se refiere a el alto movimiento que tienen las placas tectónicas en el lugar y como se ve en el grafico el casco urbano de Nuqui se encuentra ubicado en la zona de más alto riesgo, con un área de amenaza sísmica del 0,40%, siendo este el más alto y reduciendo a su vez en 3 etapas hacia el interior del departamento, sin dejar de estar en la categoría de más alto peligro.

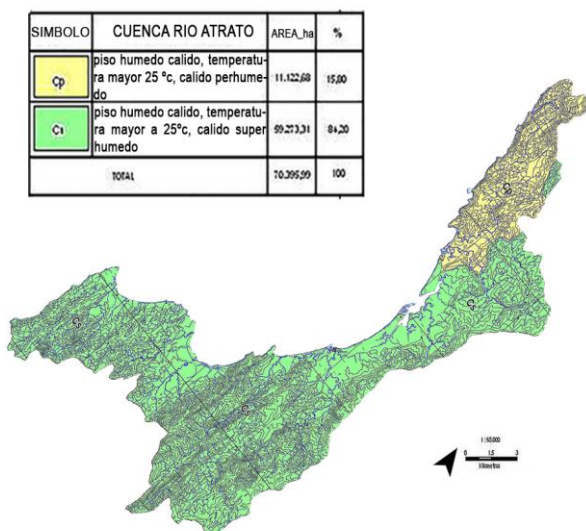
Título: Grafico9 (plano amenaza sis. Nuqui-Choco)



Fuente: EOT Nuqui-Choco

6.1.3 Bioclimática

Título: Grafico10 (plano bioclimática Nuqui-Choco)



Fuente: EOT Nuqui-Choco

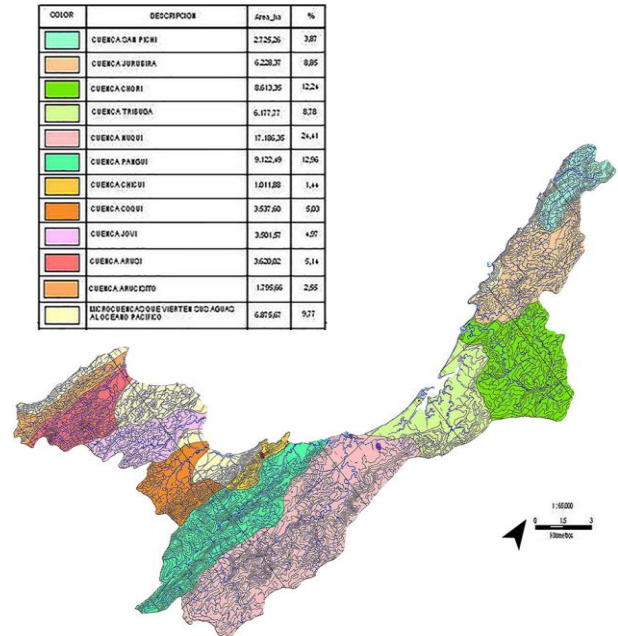
Nuqui al ser un lugar limitante con la selva, el manglar y al borde del pacifico, posee una variedad de microclimas, ya que está situado en la región de las calmas ratónales y según el sistema hídrico , corresponde a las zonas de vida de bosque húmedo tropical, el cual se caracteriza por una temperatura mayor a 24°C y una precipitación entre 5000 y 7000 mm anuales, hacia el costado norte del municipio se encuentra un terreno semi húmedo donde a pesar de su temperatura la precipitación no es tan alta y hacia el sur, sombreado con verde el terreno súper húmedo con una alta precipitación constante.

6.1.4 Hidrografía

Nuqui al estar situado al límite del pacífico, cuenta con la existencia de cuencas hidrográficas distribuidas a través de todo el municipio, atribuidas a cada corregimiento y en extensión hacia el interior del departamento, de igual manera el municipio se caracteriza por la existencia de una amplia lista de quebradas y riachuelos nacidos por los ríos San Pachi ext.15,7km, el río Jurubira ext. 43,75km, río Chorrí ext.104,3km, río Nuquí ext.60,1km, río Arusi ext.33,7km, río Joví ext.37,48km entre otros, generando una gran dinámica con los variados recursos vegetales del lugar, dando una identidad individual a cada cuenca. Entorno, paisaje y costumbrista 3 puntos importantes

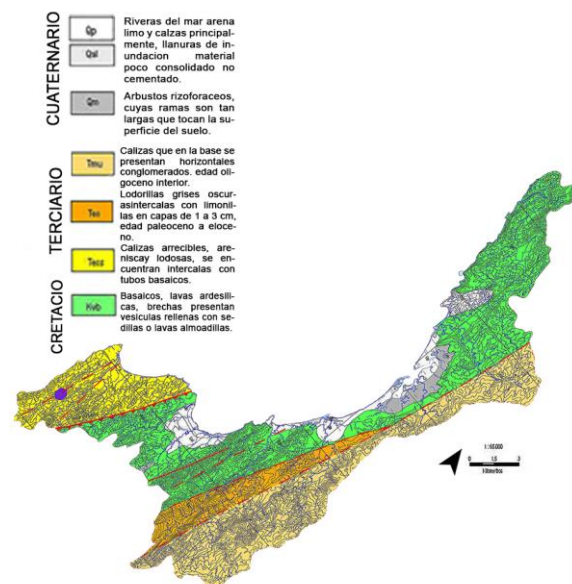
Título:Grafico11 (plano hidrografía Nuquí-Choco)

Fuente: EOT Nuquí-Choco



6.1.5 Geología

Título:Grafico12 (plano geología Nuquí-Choco)



Fuente: EOT Nuquí-Choco

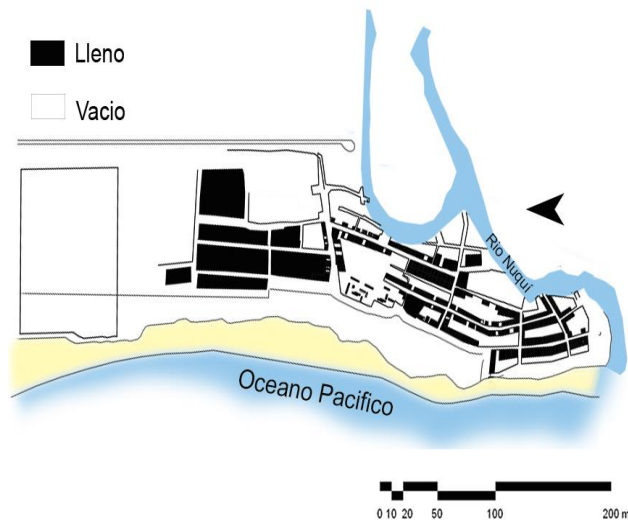
Debido a que el municipio de Nuquí en encuentra en un terreno ampliamente irregular se realiza una descripción de acuerdo con la clasificación de ZINCK (1987) donde se identifican en Nuquí paisajes como, las planicies fluviales marinas acentuadas en color blanco y gris, montaña estructural en gamas de naranja, valles en amarillo y lomerío en verde, entendiendo este como una variedad de geo formas, responsables de la fertilidad y variedad de microclimas encontrados en el lugar, concluyendo así que Nuquí es una zona altamente potencial para el desarrollo de la región.

6.2 ANALISIS CASCO URBANO

Al ser un municipio ubicado al borde del pacifico y de poca extensión urbana debido a su asentamiento descontrolado, se plantea dar a un detalle más específico de la conformación del municipio a través de la estrategia de análisis macro urbano, para encontrar soluciones y tácticas que no rompan con la esencia que actualmente tiene, presentando esto a continuación.

6.2.1 Llenos y Vacíos

Título: Grafico13 (plano llenos/vacíos Nuqui-Choco)



Según el EOT y análisis del municipio de Nuquí, se demuestra la predominancia del lleno sobre el vacío, a pesar de ser un área poco habitada; las edificaciones se agrupan en los bordes de cada manzana (lleno) entendiéndose así como espacios de permanencia; el vacío central que se evidencia es usado como pasarela o patios internos, lo cual cumple como objetivo la comunicación entre sus habitantes y a su vez da una solución a los recursos alimenticios que la comunidad necesita y que por tradición se desarrollan ahí.

Fuente: EOT Nuqui-Choco con mod. de autor

6.2.2 Usos del Suelo

Título: Grafico14 (plano usos Nuqui-Choco)

Existe carencia tanto cualitativa como cuantitativa a nivel residencial puesto que las viviendas que actualmente existen no cuentan con una normativa ni supervisión rigurosa en el momento de la construcción, adicional a eso existen invasiones en bordes ambientales que ponen en peligro la vida de los habitantes y del lugar, el municipio carece de espacios recreativos ya que los que actualmente existen, están deteriorados y no cuentan con mantenimiento continuo, usos institucionales no son ajenos a la problemática y presentan un alto déficit en la infraestructura.



Fuente: EOT Nuqui-Choco con mod. de autor

6.2.3 Movilidad

Título: Grafico15 (plano movilidad Nuqui-Choco)



Fuente: EOT Nuqui-Choco con mod. de autor

Nuqui cuenta con 4557 ML de vías las cuales únicamente se encuentran pavimentados 350 m en los ejes principales del municipio, el resto de las vías están totalmente des-pavimentadas y en mal estado ya que en muchas ocasiones en temporada invernal las calles se vuelven un completo lodazal, sin olvidarse de el gran porcentaje de precipitación y humedad que presenta el lugar, adicional a eso Nuqui no cuenta con una estructura de andenes ya que sus manzanas son creadas espontáneamente y el mantenimiento en los accesos fluviales no es constante.

6.2.4 Tratamientos

Se observa carencia de espacios de esparcimiento, viviendas que actualmente se encuentran en zonas de riesgo ambiental debido a cambios en la altura del océano o por erosión del suelo.

Bienes que prestan servicios a la comunidad en mal estado o muchos de ellos en estado de abandono, tales como el hospital, el colegio, la iglesia entre otros.

Ausencia de espacios conformados para el desarrollo comercial.

Descuido total en el manejo respectivo de ZMPA tanto al borde del océano pacifico, como en los rios Ancachí y Nuquí.

Título: Grafico16 (plano tratamientos Nuqui-Choco)



Fuente: EOT Nuqui-Choco con mod. de autor

7. DIAGNÓSTICO A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS DE SALVADOR RUEDA

Titulo: Grafico17 (plano ub. Viv)

Consumo eficiente del suelo

El suelo es aprovechado por medio de la reubicación de las 280 viviendas palafíticas y por el diseño planteado por el espacio liberado.



Titulo: Grafico18 (plano ub. Viv)

Espacio público de calidad

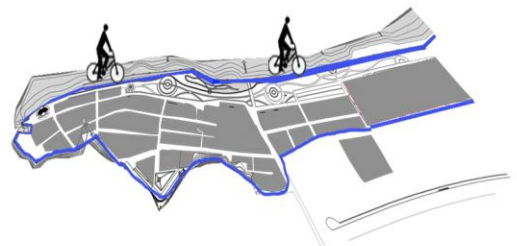
El malecón reúne todas las actividades de la comunidad por medio de un eje verde, cuenta con plazas, parques y recorridos para brindar diversidad de actividades.



Titulo: Grafico19 (plano ub. Viv)

Movilidad sostenible

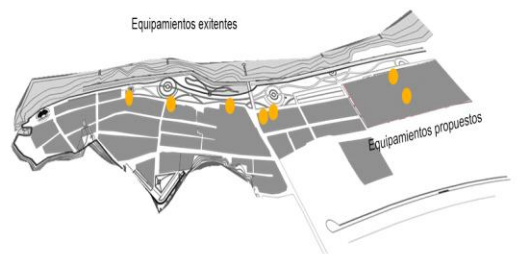
se plantea una ciclo ruta desde la cabecera de nuquí la cual tenga un recorrido por todo el casco urbano, articulando el malecón con la unidad barrial.



Titulo: Grafico20 (plano ub. Viv)

Cohesión social

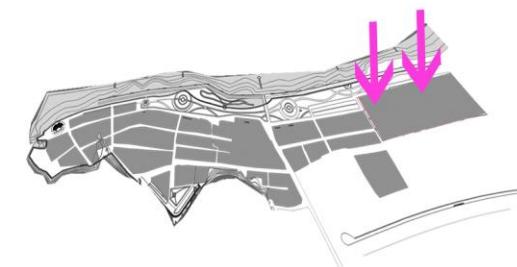
se proponen equipamientos que potencialicen el ecoturismo y viviendas productivas en la unidad barrial.



Titulo: Grafico21 (plano ub. Viv)

Habitabilidad en la vivienda

Se mejoran las condiciones mínimas de salud y confort de los espacios por medio de un sistema de recuperación de aguas lluvias y diseño de **espacios más generosos con los usuarios.**



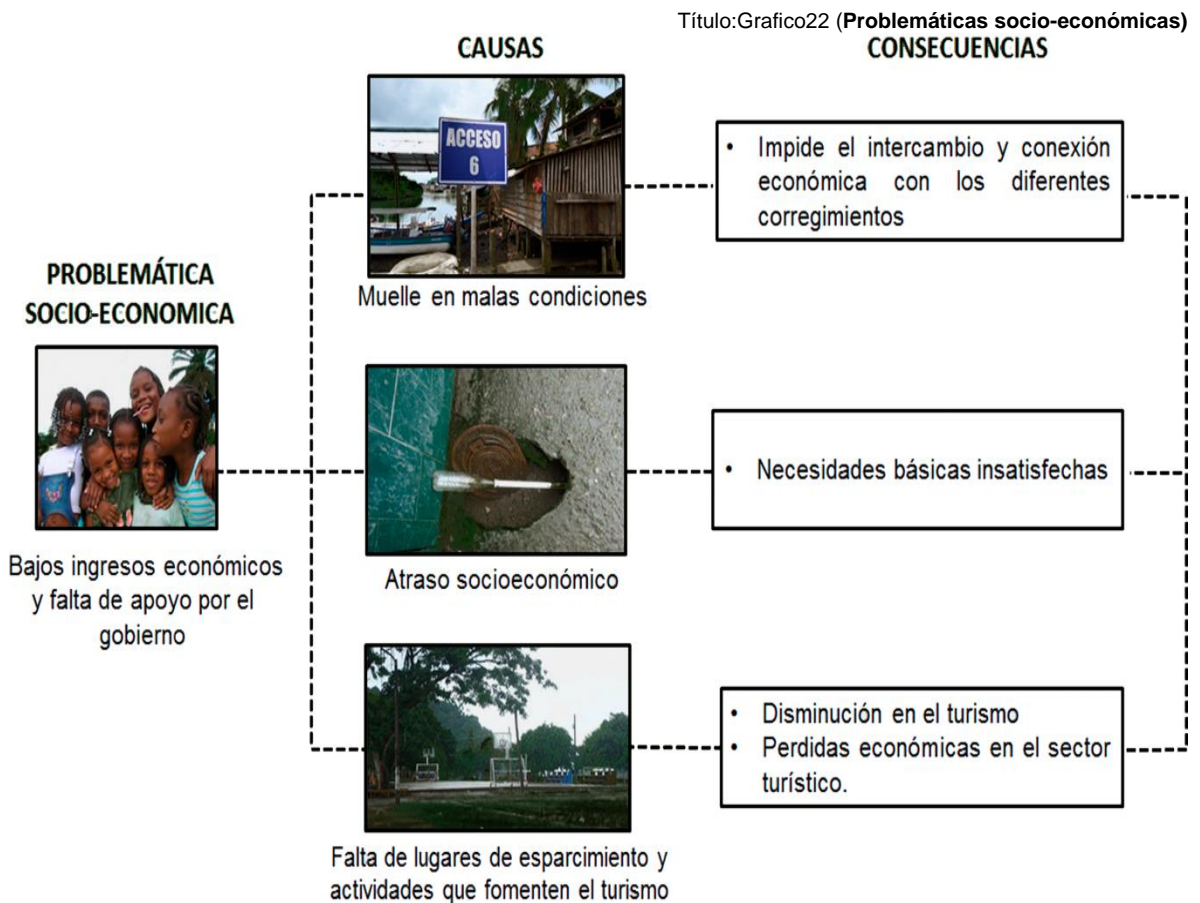
Fuente: autor

8. PROBLEMATICAS

A lo largo de nuestra investigación y recopilación de información hemos encontrado varias situaciones tales como la falta de apoyo del gobierno y las necesidades básicas insatisfechas las cuales impiden el desarrollo y progreso de los habitantes de Nuquí, Chocó. A continuación se explicaran las problemáticas enfocadas en la parte socio-económica, ambiental y arquitectónica, esto con el fin de establecer soluciones a lo mencionado anteriormente.

8.1 PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONOMICA:

Es el primer aspecto a tratar ya que es donde queda evidenciado que la población es vulnerable y se encuentra en estado de abandono y desigualdad. Los bajos ingresos económicos y la falta de apoyo del gobierno crean unas causas que generan consecuencias negativas para el municipio.



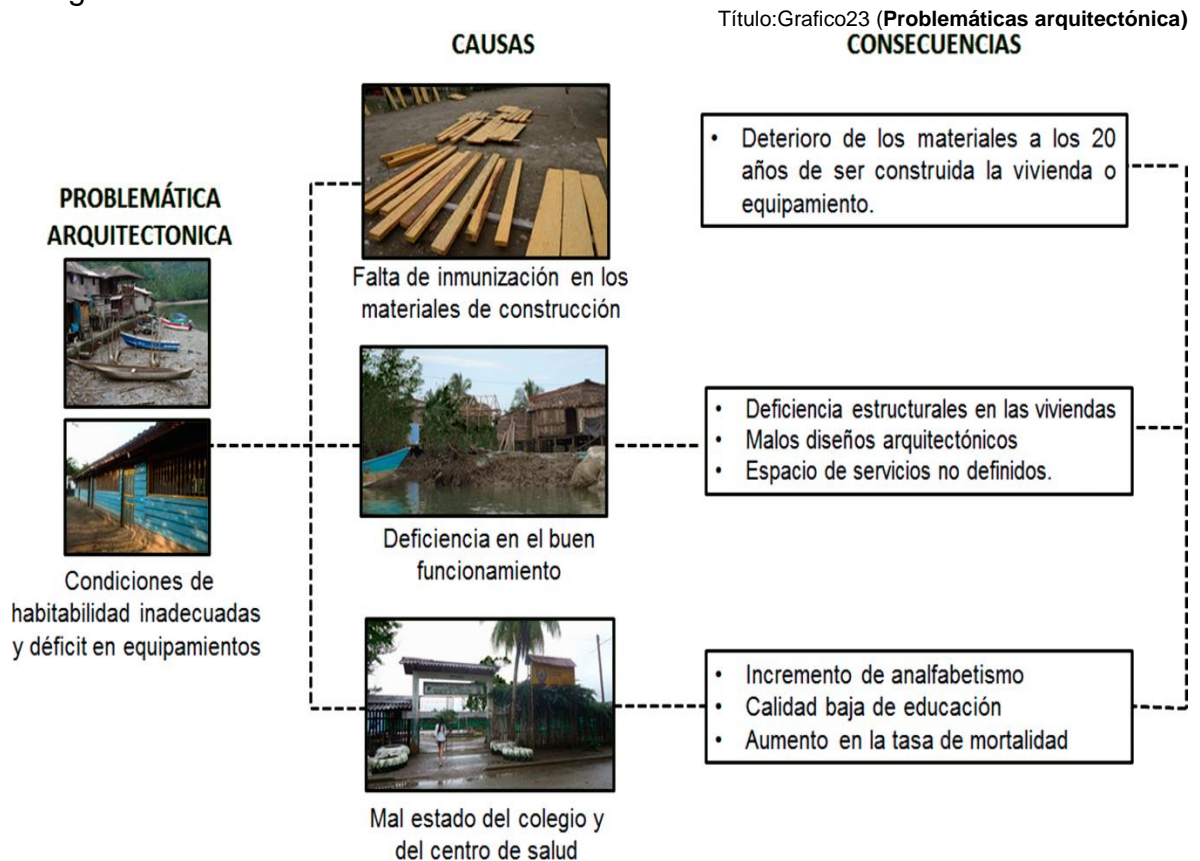
Autor. Karen Riaño

8.2 PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA:

Es uno de los problemas más importantes a tener en cuenta para nuestro proyecto ya que actualmente las familias de Nuquí construyen sus propias viviendas con los materiales que el mangle nato provee, pero sus condiciones de habitabilidad se

empiezan a ver perjudicadas después de veinte años ya que la madera empieza a perder sus propiedades y los habitantes se ven en la obligación de volver a construirlas, adicionalmente la estructura y distribución espacial no es la más acertada.

La red actual de equipamientos presenta un deterioro y un déficit, ya que estos no cumplen con las normas mínimas, esto se logra evidenciar en el hospital y en el colegio.



Autor. Karen Riaño

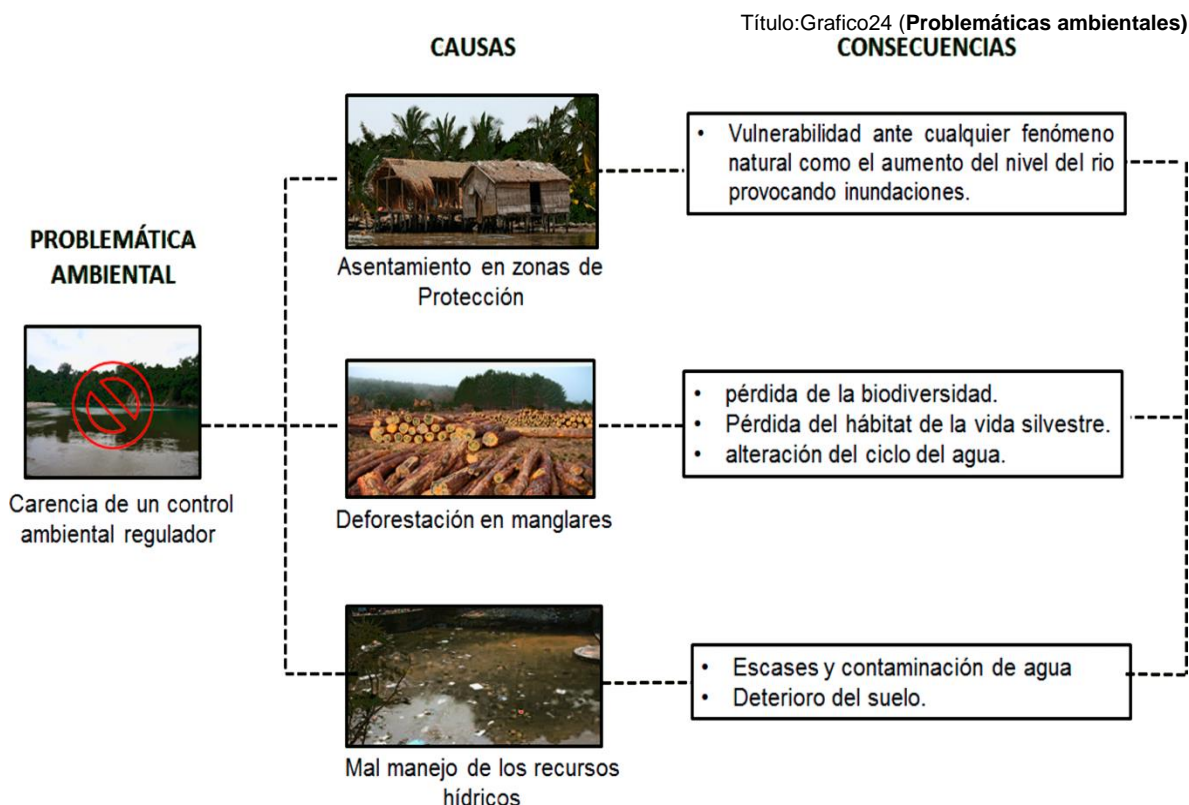
8.3 PROBLEMÁTICA AMBIENTAL:

En esta problemática hablaremos sobre las situaciones ocasionadas por actividades, procesos o comportamientos de los habitantes de Nuquí que afectan el entorno y ocasionan impactos negativos sobre el ambiente.

Actualmente no existe un control ambiental regulador y a partir de esto han surgido varios inconvenientes como el asentamiento a orillas del río Nuquí, donde más de 50 familias están habitando y quedando expuestas a cualquier fenómeno.

La deforestación y el no control sobre el mangle ocasionan una problemática grande ya que los habitantes de Nuquí no controlan los tiempos en que se puede talar el árbol y esto trae consecuencias en un futuro.

A continuación se mostrara una tabla con las causas más relevantes de esta problemática.



Autor. Karen Riaño

8.4. D.O.F.A

Para finalizar se ubican las problemáticas generales en una memoria de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas esto con el fin de generar un análisis más profundo y tomar decisiones correctas que beneficien a los habitantes de Nuquí-choco.



(Ver Anexo 7)

9. PROPUESTA DE BORDE COSTERO Y RONDA DE RIO

9.1 Malecón

Una de las falencias encontradas en el municipio de Nuquí CHOCÓ, es la falta de espacios potenciales para el desarrollo de este y sus habitantes, es por esto que se plantea la creación de un malecón, donde el esparcimiento la recreación y la cultura, son conceptos fundamentales para la formulación de este, Y debido a su ubicación lineal, con una extensión aproximada de 10,5 hectáreas sobre el borde costero hacia el océano pacifico, facilita el intercambio social de los nativos y da solución a problemáticas sociales, económicos y culturales que hoy en día existen, generando ambientes adecuados para cada persona, fomentando el turismo, el deporte y la conservación de los diferentes ecosistemas del lugar.

Título: Grafico 25 (Planta de malecón y estaciones)



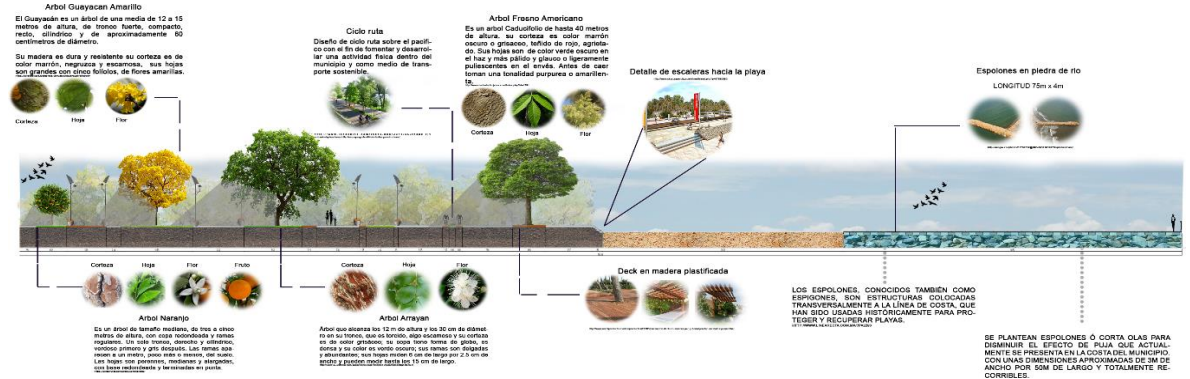
(Ver anexo9)

(Imagen va a ser cambiada)

El diseño del borde costero, incluye diferentes estaciones de gran importancia cultural en el municipio que dan respuesta a los ejes y equipamientos principales.

Dentro de estas se encuentran el auditorio al aire libre pensado como un lugar destinado para la integración cultural y social del municipio, la plaza de la iglesia espacio destinado para la reunión y realización de actos religiosos y culturales, la plaza frente a la estación de policía, el humedal criadero de babillas pensado como atractivo turístico y reserva natural, el parque infantil para la diversión de los niños ubicado frente al colegio existente, el gimnasio urbano con el fin de fomentar el deporte, la vida sana y la recreación implementando mobiliario pertinente para dichas actividades, y la plaza frente a la alcaldía y la plaza de recibimiento frente a la unidad barrial propuesta como espacio de interacción y permanencia.

Título: Malecón corte B-B

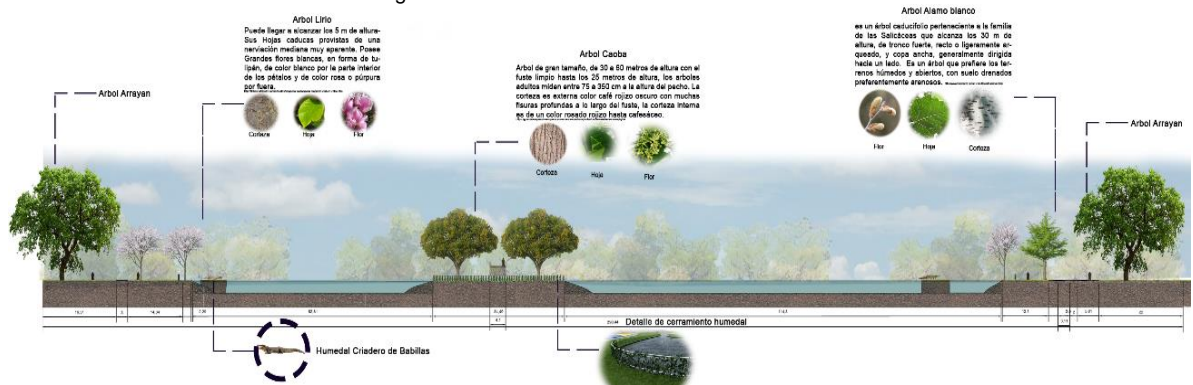


(Ver anexo 10)

Criadero de babillas

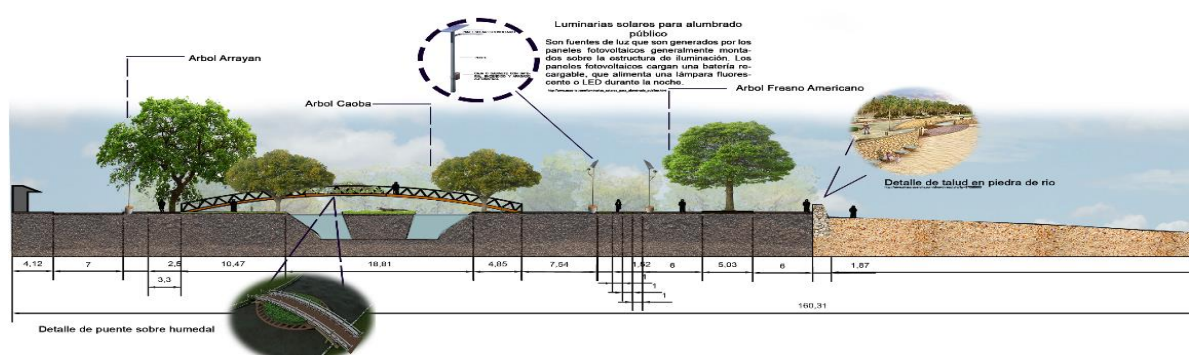
Dentro de las potencialidades naturales del malecón existe un humedal destinado para el criadero de babillas, este es integrado dentro del proyecto y se transforma en un ente regulador para el diseño ya que debido a su extensión es posible que abarque una gran cantidad de especímenes, generando de esta manera un ecosistema al interior de este, mejorando el ambiente y dándole un enfoque turístico a el lugar.

Título: Criadero de babillas corte C-C longitudinal



(Ver anexo 11)

Título: Criadero de babillas corte transversal

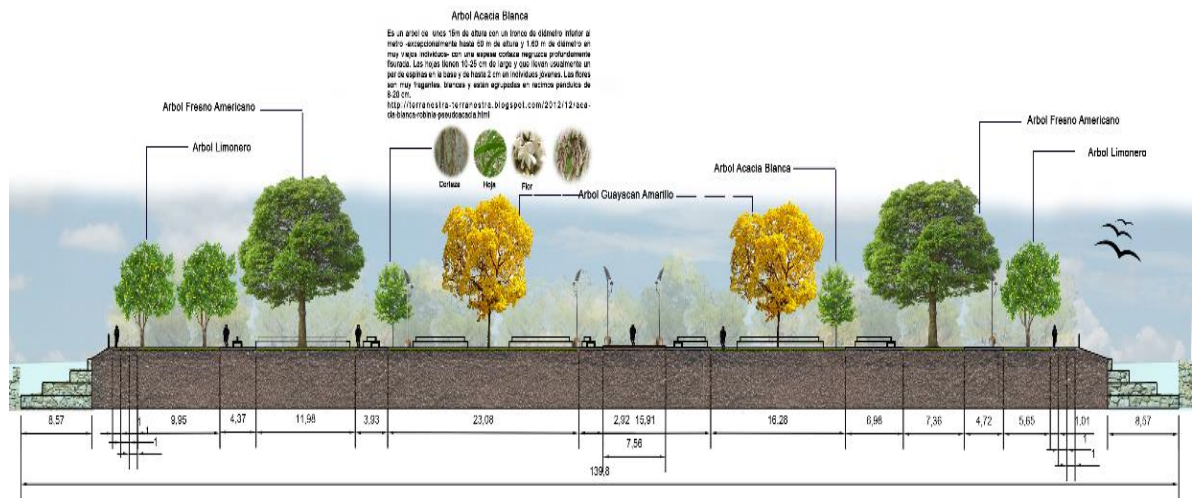


(Ver anexo 12)

Ronda de rio

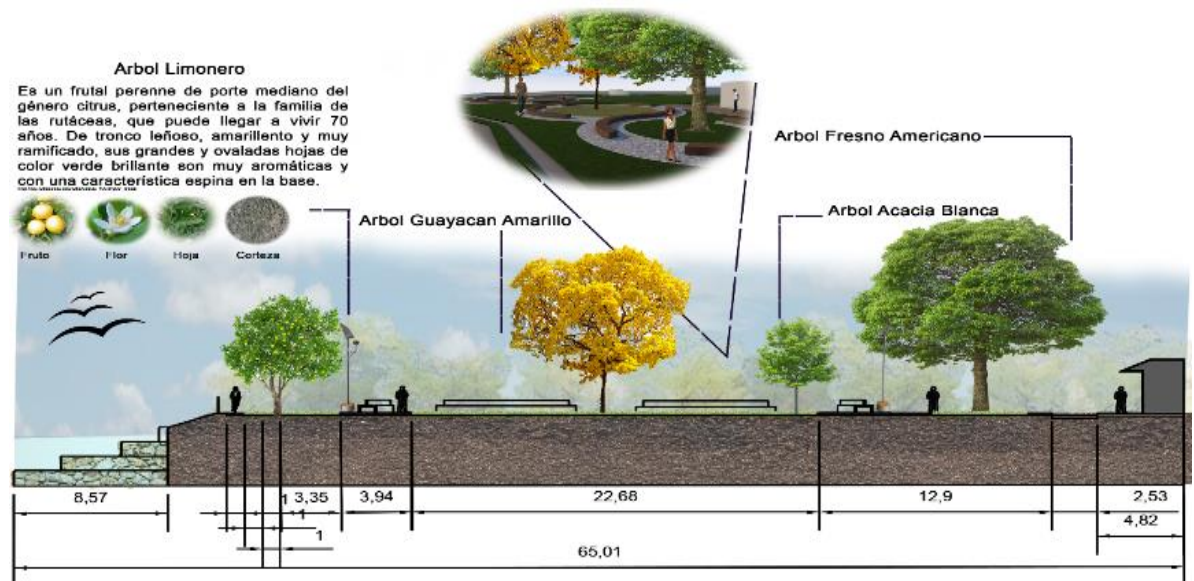
El municipio se encuentra rodeado por el río Nuquí en la zona sur del mismo. Como parte del diseño de borde costero sobre el pacífico se integra la ronda del río potencializando esta zona e implementando un sistema de talud en piedra para evitar el deslizamiento de la tierra en época de inundaciones, así mismo se crean espacios de circulación y permanencias acompañados de una ciclo ruta que le da la vuelta al todo el casco urbano del municipio.

Título: Ronda de rio Corte A-A longitudinal



(Ver anexo13)

Título: Ronda de rio corte Transversal

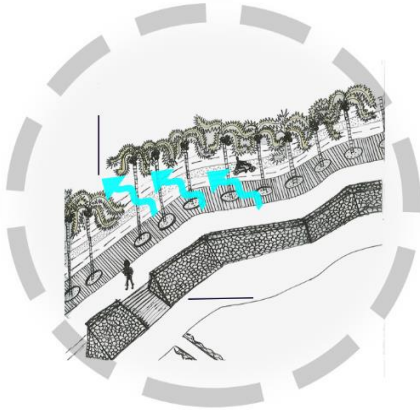


(Ver anexo14)

9.2 Bioclimática

Como criterios de diseño del borde costero se establecieron parámetros de bioclimática con el objetivo de mejorar y conservar las condiciones de confort en toda la extensión del malecón y ronda de río.

Título Grafico 28 (Sketch de bioclimática)



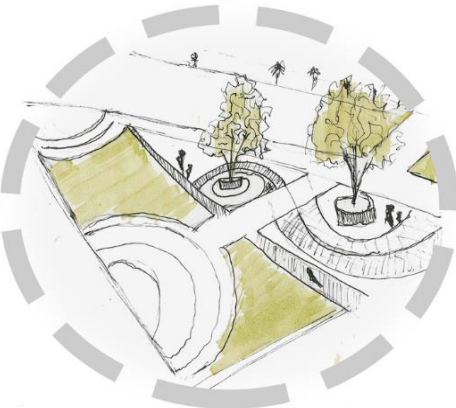
Creación de un sistema de muro de piedras naturales alrededor de toda la costa que bordea el malecón con el fin de disminuir la erosión marina y mitigar el impacto de las olas.

Implementación de deck, donde se plantean zonas de permanencia y de descanso, por medio de pérgolas.



Implementación de vegetación apropiada para las condiciones climáticas sobre el deck del Malecón.

Árboles frutales de gran altura y follaje extenso para generar sombra y diversidad ecológica.



Espacios completamente verdes, sin intervención.

Creación de plazas de reunión con permanencias y centralidades.

10. EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARIOS ESCALA UNIDAD BARRIAL

Este capítulo corresponde a los diferentes equipamientos que se dejaron propuestos y los cuales complementan perfectamente el proyecto de vivienda ya que prestan diferentes servicios en pro del desarrollo del municipio y de la comunidad.

10.1 Capilla

Título: Grafico 29 (plano Iglesia unidad barrial)



Actualmente el municipio de Nuquí cuenta con una iglesia construida pero el espacio no es suficiente para toda la comunidad.

La nueva iglesia se ubica en la unidad barrial generando una tensión en el diseño pero no una lucha de jerarquía.

Para la comunidad es muy importante la religión y por este motivo propone la iglesia con materiales autóctonos (madera), continuando con su tradición constructiva y adicional a esto acoplándose perfectamente con el diseño urbano de la implantación debido a su forma circular.

Fuente: Autor planimetría Nativo

10.2 Puesto de salud y centro comunitario

El desarrollo de 318 viviendas en la unidad barrial debido a la reubicación y al déficit de vivienda que se encuentra en el municipio; cuenta como equipamiento complementario de salud y un centro comunitario, teniendo un centro de salud con médicos nativos que permanezcan en el municipio y el centro comunitario como punto de encuentro de reuniones o actividades en que necesiten espacio suficiente para el acceso de la comunidad.



Título: Grafico30 (plano propuesta ubicación)

Fuente: Autor planimetría Nativo

11. EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARIOS ESCALA URBANA

11.1 Auditorio al aire libre

Se plante el diseño de un auditorio al aire libre, con un área de 150.2 m² y con capacidad para albergar a 750 personas, con el fin de que en este espacio los habitantes de Nuquí puedan desarrollar sus actividades de costumbre, rituales y muestras culturales tales como la celebración de Petronio Álvarez o sus fiestas patronales generando integración y socialización entre toda la comunidad y personas ajenas a la comunidad.

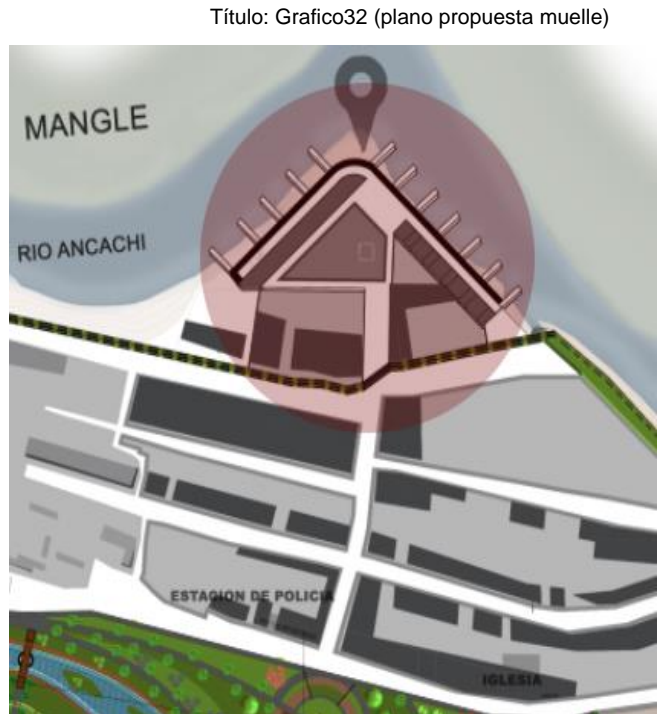


Fuente: Autor, Archico autocad Nativo

11.2 Muelle

Al ingresar al municipio por vía fluvial se observa el puesto de control militar quien están a cargo del acceso y salida al municipio; y a esto es a lo que ellos se refirieron como “muelle” una plataforma elevada sobre pilotes sobre el río Nuquí.

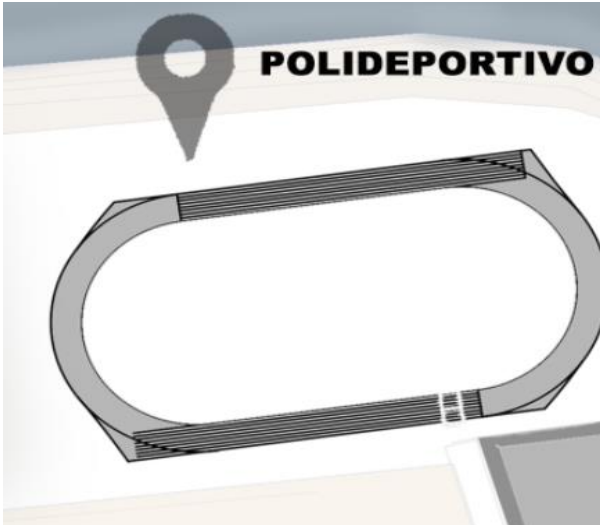
Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente se plantea la renovación y reubicación del muelle turístico y de carga, ampliando la oferta turística con base en escenarios naturales y ecoturismo debidamente protegidos, equipados e interconectados.



Fuente: Autor, Archivo autocad Nativo

11.3 Polideportivo

Título: Grafico33 (plano propuesta polideportivo)



Nuquí al ser un municipio costero cuenta con paisaje que son de un gran atractivo turístico para las personas de todo el país e incluso el mundo. Con la propuesta del muelle turístico se pretende como un plan a mediano plazo la utilización del polideportivo en los juegos nacionales, de esta manera también se está pensando en la ampliación de oferta turística y en fomentar el deporte a nivel regional e incluso a nivel del país.

Fuente: Autor, Archivo autocad Nativo

12. DESARROLLO DEL PROYECTO

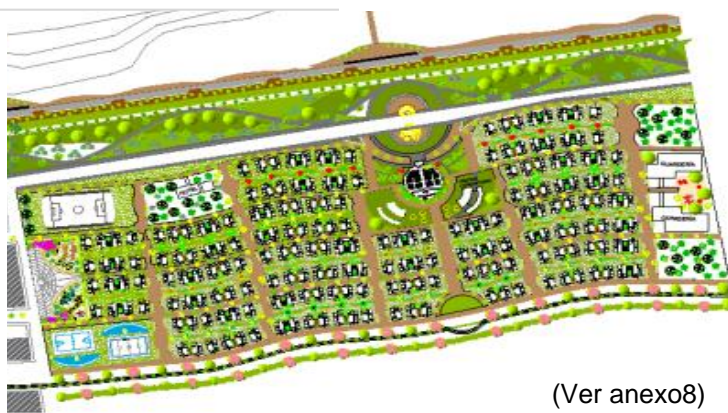
A continuación mostraremos la integración de lo hablado anteriormente, visto como una solución a las problemáticas para los habitantes del municipio de Nuquí, se dará a conocer el desarrollo de proyecto en su totalidad y el proceso que se tuvo para llegar a esto.

12.1 PROPUESTA DE VIVIENDA PALAFITICA

Se plantea una propuesta arquitectónica que mejore las condiciones de habitabilidad y mitigue el riesgo de inundación, donde predomine la autosuficiencia y la sostenibilidad manteniendo las costumbres y las dinámicas de vida ya establecidas.

12.1.1 UNIDAD BARRIAL

La unidad barrial son todas las manzanas que conforman la implantación, cada manzana es pensada como un área donde se generan dinámicas e interacción de los habitantes del proyecto. Es por esto que se tienen presentes dos aspectos tradicionales existentes en la



Título: Grafico34 (unidad barrial)

(Ver anexo8)

comunidad, el primero es la relación vecinal por medio de huertas comunitarias y el segundo es la relación entre los porches.

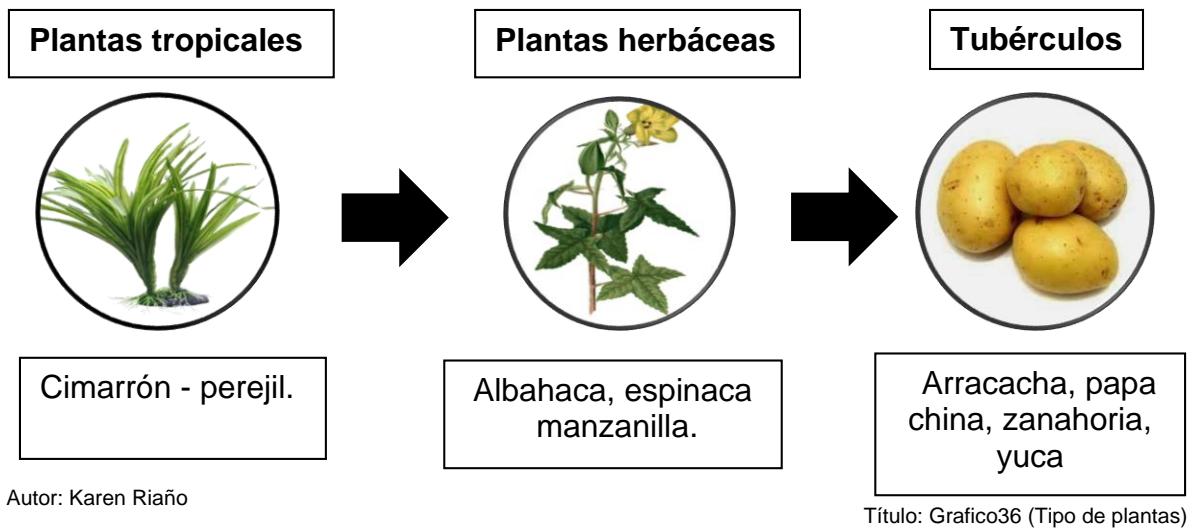
Título: Grafico35 (Relación unidad barrial)



HUERTAS COMUNITARIAS

Las huertas comunitarias son de vital importancia para el proyecto y para la comunidad ya que es de aquí donde se provee el sustento diario para las familias, están ubicadas en la parte de atrás de las viviendas, la cosecha de estas se convierte en algo tradicional y significativo para los habitantes.

Dentro de las huertas se usan varios tipos de plantas como:



Al interior se encuentran además de las cosechas, árboles frutales que tienen como fin saciar las necesidades alimenticias de la comunidad, los arboles usados son, mandarina, limón, níspero, machete, mamoncillo y palma de naidi.

Título: Grafico28 (Relación entre huertas)



PORCHES COMUNITARIOS

Título: Grafico 37 (porches en fachadas)



Los porches son un espacio de permanencia para el propietario de la vivienda y genera una dinámica social hacia los ejes principales de la unidad barrial.

En estos ejes se proponen árboles de copa grande como el guayacán, arrayán y acacia blanco para que generen sombra y refresquen la zona.

Cada porche está ubicado en las fachadas frontales y tiene un área de 2.40mts, conectándose con el acceso principal de la vivienda, las dinámicas sociales del porche van dirigidas específicamente a los hombres de cada familia ya que es allí donde se reúnen a jugar cartas, parques, hablar entre ellos o simplemente ver caer el atardecer.

Título: Grafico 38 (perfil de porches)



12.1.2 VIVIENDA PRODUCTIVA

Esta tipología está destinada a la comunidad afrodescendiente, con núcleo familiar de cuatro personas; se plantea un espacio para vivienda productiva, esto con el fin de que el usuario tenga un ingreso económico adicional.

Título: Grafico39 (plano tipología vivienda productiva)



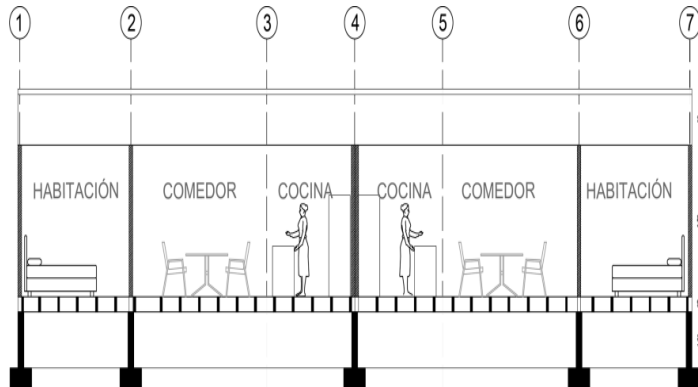
Es diseñada de forma rectangular donde se genera un hall central y a partir de este se ubican los diferentes espacios.

Cuenta con un porche donde por tradición los hombres se sientan a dialogar, tres habitaciones, baño, cocina, áreas comunes, tienda y un solar donde las mujeres se reúnen por lo general a cocinar.

Esta tipología va adosada a otra vivienda que cumple las mismas características, esto con el fin de generar una sola cubierta y en la fachada un jardín comunitario donde podrán sembrar las dos familias, área total construida 103 mt²

CORTE VIVIENDA PRODUCTIVA

Título: Grafico40 (corte tipología vivienda productiva)



En el corte se visualiza la ubicación de los palafitos, la altura de la vivienda, y la distribución espacial correspondiente al área privada y al área social.

FACHADA VIVIENDA PRODUCTIVA

La fachada tiene como material principal la madera, cuenta con una puerta de correr de piso a techo y ventanas con celosía esto con el fin de que el viento pueda permear la casa y liberar el aire caliente. El balcón y la celosía superior de la casa se hacen con fibra de guadua y el acabado es trenzado entre maderos, esto con el fin de generar ventilación e iluminación al interior de la vivienda.

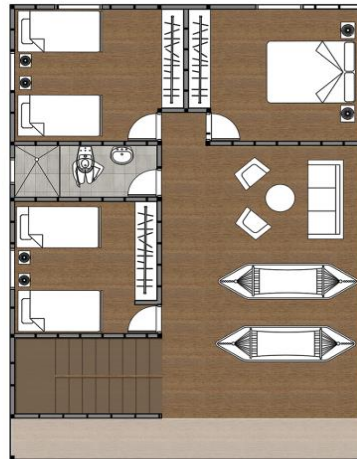
Título: Grafico 41 (fachada principal vivienda productiva)



12.1.3 VIVIENDA CON POSADA TURÍSTICA

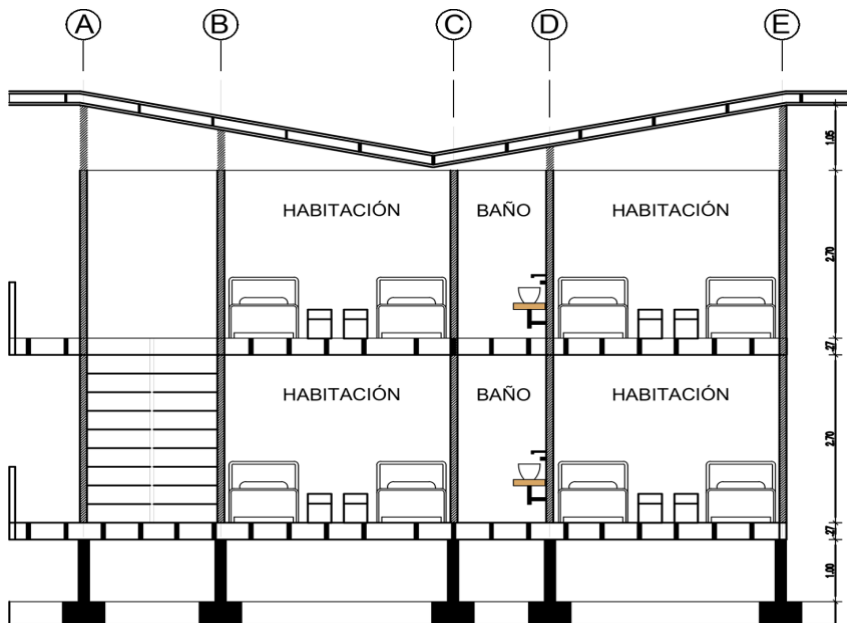
Tipología destinada a turistas y nativos, con el fin que los visitantes puedan compartir e interactuar con la comunidad. Núcleo familiar de nativos de cinco personas, núcleo de turistas de tres personas. Área total construida 105mt².

Título: Grafico42 (plano vivienda con posada turística)



El primer nivel cumplirá la función de posada turística con habitaciones privadas y las áreas comunes serán compartidas con los propietarios de la casa.

El segundo nivel será para uso de los nativos, donde contarán con una habitación principal, dos habitaciones un baño y una sala de estar



CORTE VIVIENDA CON POSADA TURÍSTICA

La cubierta se maneja a dos aguas con una inclinación que permite captar las aguas lluvias y un alero para la protección de los rayos del sol, a los costados de la escalera se plantea un jardín con plantas y árboles de bajo porte.

FACHADA VIVIENDA CON POSADA TURÍSTICA

Título: Grafico43 (fachada principal vivienda turística)

En fachada se manejan dos niveles cada uno con su respectivo balcón, el calado usado son palos en madera natural con varios colores que simulan un entramado y en el lateral derecho se ubica una celosía que le ofrece ventilación e iluminación constantemente a la vivienda, Las ventanas cuentan con celosía y su material es la madera.



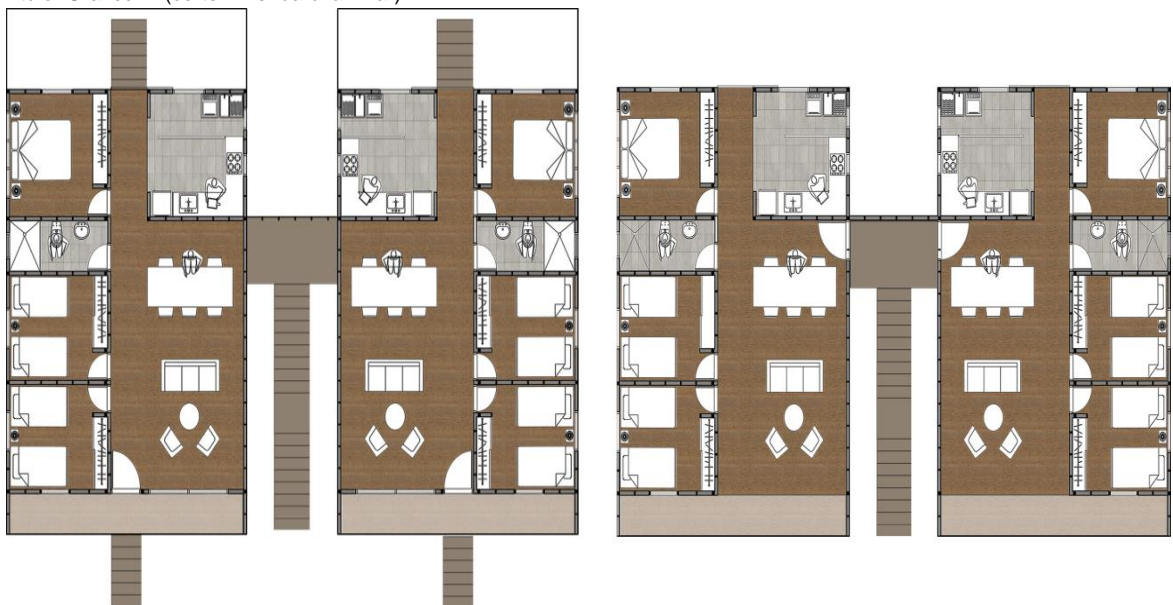
Autor: Karen Riaño

12.1.4 VIVIENDA BIFAMILIAR

La tipología tres se piensa con el fin de tener un desarrollo progresivo de la vivienda por medio de una tipología parental (crecimiento vertical) destinada a las comunidades afrodescendientes con posibilidad de alojar un indígena.

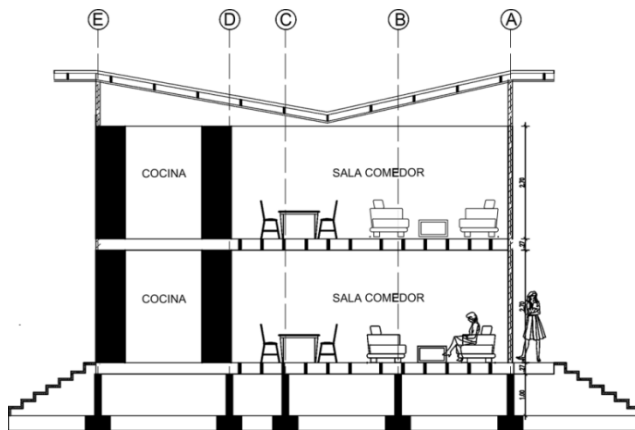
Cada nivel cuenta con un acceso independiente, la entrada del primer piso es por medio del porche y la del segundo nivel es por medio de una escalera exterior. Área total construida 117mt²

Título: Grafico44 (corte vivienda bifamiliar)



CORTE VIVIENDA BIFAMILIAR

Título: Grafico 45 (corte vivienda bifamiliar)



Por nivel se plantean familias de cinco personas las cuales contarán con tres habitaciones, un baño cocina y área social, se alojarían en total diez personas en los dos niveles.

En el corte se puede evidenciar la relación directa entre la cocina y la sala comedor, esto con el fin de mantener sus tradiciones.

FACHADA VIVIENDA BIFAMILIAR

Título: Grafico 46 (fachada principal bifamiliar)



Los calaos de esta vivienda son en madera natural con diferentes ondulaciones, todo con el fin de que la ventilación sea constante, las ventanas al igual que en las otras tipologías tienen celosía.

12.1.5 BIOCLIMATICA

La parte bioclimática de la unidad barrial fue un aspecto de vital importancia para el diseño de las viviendas, ya que nuestro objetivo es generar una propuesta arquitectónica que sea sostenible y amigable con las personas que habitaran allí y con el medio ambiente.

Como propuesta general planteamos una unidad barrial donde el agua sea la que proviene del cielo, una recolección de basuras que a futuro les sea útil como abono para las cosechas, renovación de energía y recuperación de las aguas residuales. En las viviendas se evidencia la bioclimática en las fachadas, materiales usados, ubicación de las diferentes áreas, aleros y en que la vivienda este levantada 1.02mt del suelo para generar ventilación cruzada y evitar la humedad.

BIOCLIMÁTICA-COMPOSTAJE

Se plantea una estrategia de educación ambiental la cual consiste en recolectar los desechos y realizar la separación de estos en desechos orgánicos y reciclables, esto con el fin de generar un tratamiento de compostaje el cual será destinado para la huerta de cada vivienda.

Título: Grafico47 (diagrama de compostaje)



Autor: Karen Riaño

COMPOSTAJE APLICADO AL PROYECTO

En la implantación se ubicara por vivienda una caja de compostaje de 1.20 x 1.20 ya que este abono orgánico se usara para las cosechas de las huertas familiares.

Tierra de huerto, opcional para acelerar el proceso.
papelería, aserrín y viruta, esta debe tener de 5 a 10cms por capa.
Capas con elementos húmedos como cascara de frutas, huevos etc.
Materiales leñosos, lecho a base de palos.



Autor: Karen Riaño

Título.Grafico48(diagrama de compostaje 1)

SISTÉMA DE RECUPERACIÓN DE AGUAS RESIDUALES

Se trabaja con un sistema de lecho sanitario el cual es un proceso biológico empleado en el tratamiento de aguas residuales, que consiste en el desarrollo de un cultivo bacteriano alimentado con el agua residual, que es capaz de metabolizar como nutrientes los contaminantes biológicos presentes en esa agua.

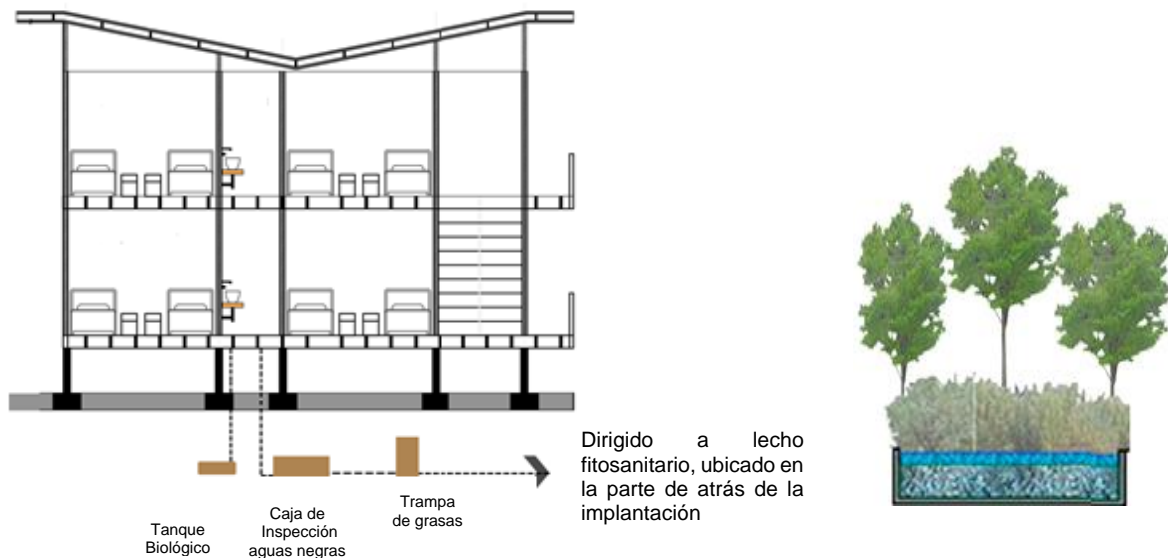
Título.Grafico49(diagrama de fitodepuracion)



FITODEPURACIÓN APLICADO AL PROYECTO.

La planta usada para este procedimiento es vetiver ya que posee un alto poder descontaminante, crece 1.50 mts, sus tallos son altos, las hojas son largas, delgadas y rígidas.

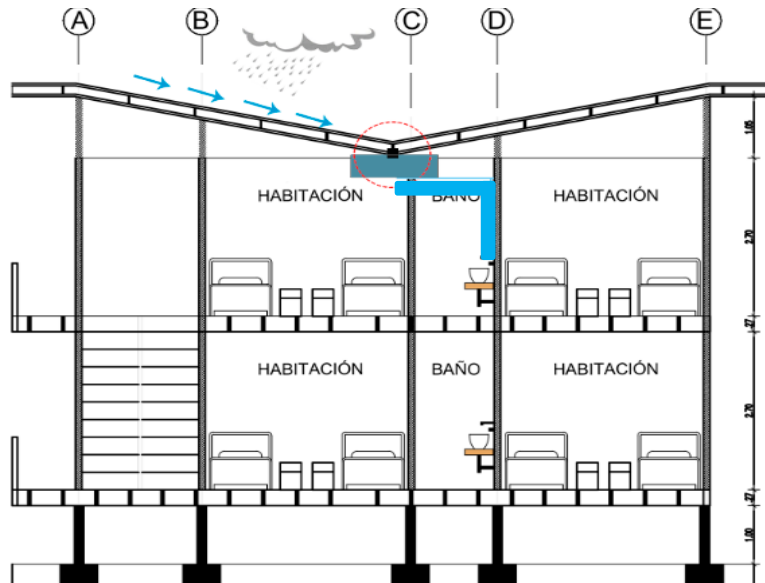
Título: Grafico50 (Proceso de fiodepuración)



SISTÉMA DE RECUPERACIÓN DE AGUAS LLUVIAS

Debido que nuqui es un municipio de constantes lluvias se utiliza la recolección de esta agua por medio de la cubierta de las casas, esto con el fin de satisfacer las necesidades básicas.

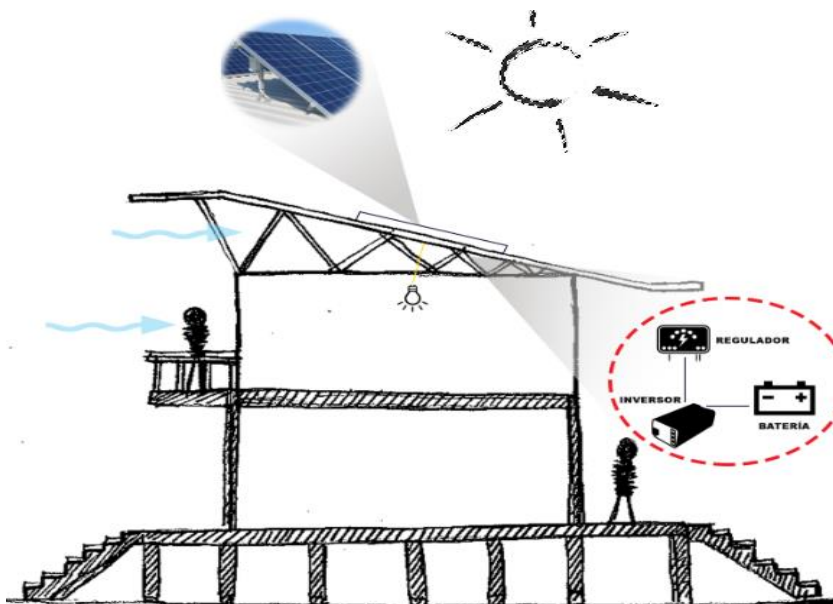
Título: Grafico51 (Proceso de recolección de aguas lluvias)



Su funcionamiento consiste en que la inclinación de la cubierta es la adecuada para captar las aguas lluvias, seguido de esto el agua pasa a la canaleta y arenera la cual limpia el agua, después de esto pasa al tanque receptor el cual se encarga de repartir agua a los diferentes servicios de la casa.

SISTÉMA DE ENERGIAS RENOVABLES

Título: Grafico52 (sketch paneles solares)

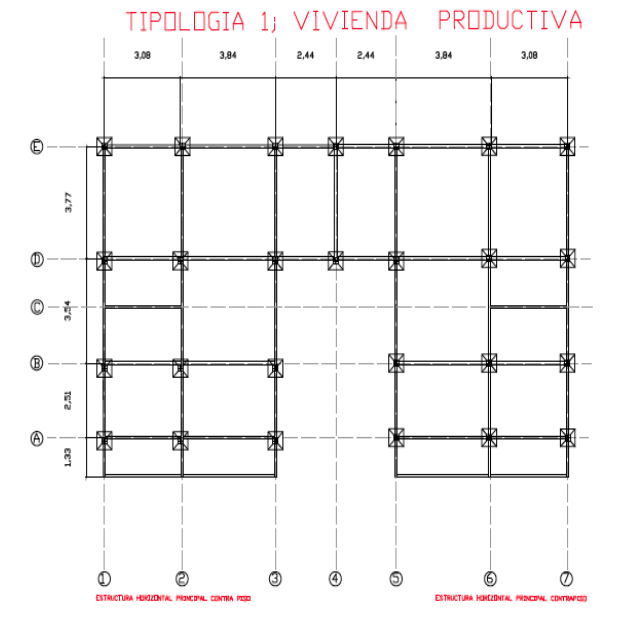


Los paneles solares son colocados en la cubierta, lo cuales capturan la energía del sol y la convierten en electricidad por medio de la implementación de energías renovables como los paneles solares fotovoltaicos con el fin de abastecer de electricidad a todas las viviendas de la unidad barrial.

12.1.5 ESTRUCTURA

Las viviendas están pensadas en materiales natos del municipio de nuqui para causar el menor impacto en el momento de la construcción, adicional a esto se plantea la implementación de madera plastificada para evitar el cambio de la piezas, ya que dicha , madera está completamente inmunizada e impermeabilizada lo que la hace que tenga una vida útil muy prologada.

Título: Grafico53 (entramado horizontal de contrapiso viv. Productiva)



Se plantean las viviendas sobre pilotes y elevadas a 1m del nivel 0, evitando posibles inundaciones y facilitando la ventilación a el interior

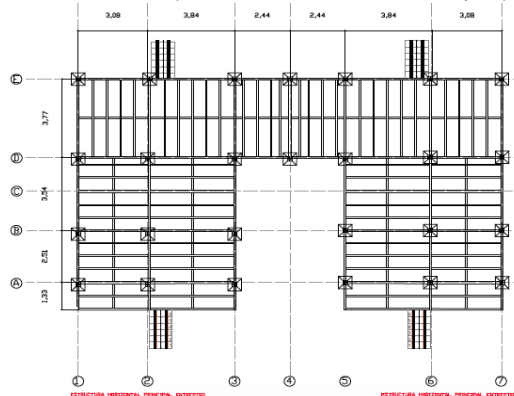
La cimentación empieza a través de unas bambas (zapatas) en madera maciza plastificada con unas dimensiones de 0.60m x 0.60m y de alto 1m y embebidas en el terreno 2m , incluyendo el alto de la bamba.

Los pilotes igualmente en madera plastificada de un diámetro de 0.20m x 0.20m y de altos 3m , ubicados según el entramado horizontal del contrapiso para dar apoyo a las

vigas.

Las vigas tanto de contra piso como de entrepiso de dimensión 0.1m x 0.25m, viguetas y correas de dimensión 0.075m x 0.15m igualmente pensadas en madera plástica para garantizar su vida util.

Título: Grafico54 (entramado horizontal de entrepiso)

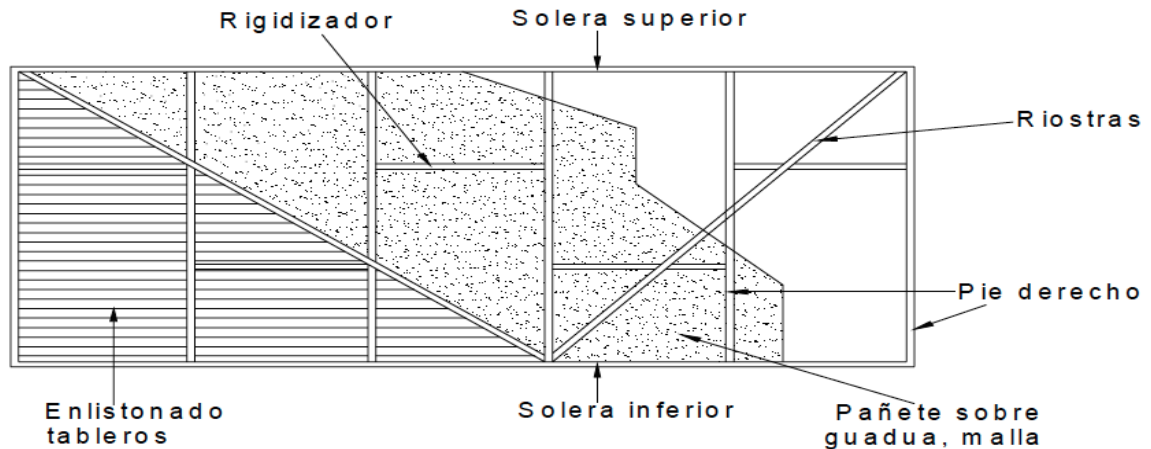


Se plantea la utilización de paneles OSB estructurales, tanto para el recubrimiento del piso, como de los muros, con un grosor de 0.016m y de dimensión 2m x 1.2m, los cuales son apropiados y económicos para la construcción de cada una de las viviendas

Verticalmente se realiza un entramado por medio de pie derechos de dimensión de 0.04mx 0.08m en madera del arbol

chanul nativo del lugar dichos pie derechos están modulados cada 0.61 y sus derivados, debido a las dimensiones de los paneles OSB, asegurando el menor desperdicio en el material y haciendo la construcción aún mas autosuficiente.

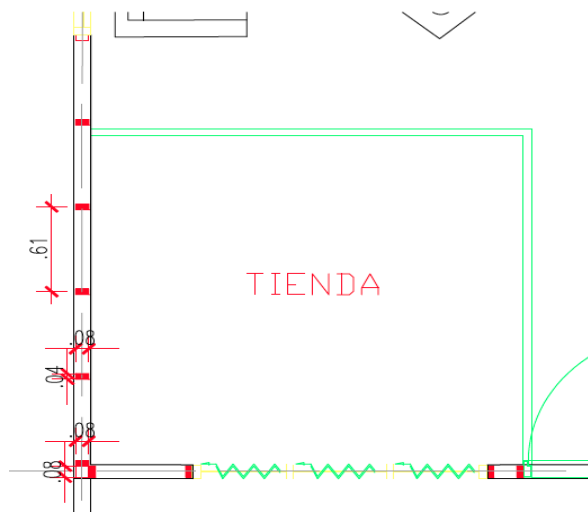
Título: Grafico55 (Detalle de muro cortafuego con piederecho)



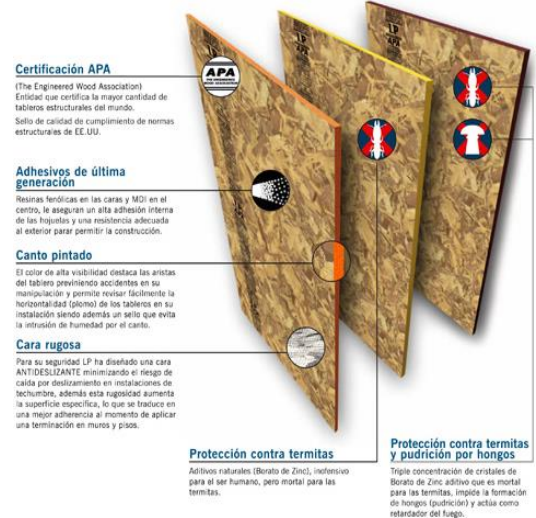
Fuente: NSR 100 (TITULO G pag.95)

Título: Grafico 56(modulación pie derechos en muro)

Título: Grafico57 (paneles osb estructurales)



Fuente: Autor
<http://www.catalogoarquitectura.cl/osb-home-estructural/>



Fuente: Autor <http://www.catalogoarquitectura.cl/osb-home-estructural/>

La cubierta soportada por las vigas y los pie derechos que suben hasta dar la inclinación deseada en la cubierta implementada en madera plástica igualmente para aumentar el uso útil de esta.

13. CONCLUSIONES

Siendo el objetivo principal la reestructuración y configuración del hábitat y el territorio de la comunidad afrodescendiente de Nuquí, Chocó, bajo los parámetros de sostenibilidad y bioclimática nace el proyecto Nativo, Hábitat naciente que abarca el diseño del malecón sobre el borde costero del Pacífico y el diseño de viviendas palafíticas dentro de una unidad barrial autosuficiente, el cual se caracteriza por ser una propuesta urbana arquitectónica que busca potencializar y mejorar las condiciones de hábitat del municipio de Nuquí en el departamento del Chocó.

El proyecto surge a raíz de unas problemáticas evidenciadas en el proceso de diseño participativo y en las encuestas realizadas durante la visita al municipio, donde se comienza a pensar en un diseño que conserve y respete la identidad del lugar y de la misma manera logre abastecer y solucionar los problemas de infraestructura y espacios libres destinados para la recreación y deporte como lo es el malecón sobre el borde del océano Pacífico. Dicho malecón será un eje ordenador dentro del municipio ya que cambiará y mejorará la imagen y las dinámicas urbanas de este.

Las condiciones climáticas y del entorno hacen que el municipio se vea rodeado por dos fuentes fluviales las cuales en una determinada época del año son una amenaza para el mismo, puesto que se evidencian datos de inundaciones. Es por esto que se decide reubicar las viviendas que se encuentran sobre el borde del río Nuquí y solucionar el déficit de vivienda actual proponiendo tres tipologías de vivienda palafítica (viviendas nativas turísticas, viviendas productivas y viviendas bifamiliares) completamente autosuficientes y sostenibles, localizadas en la zona de expansión del municipio.

En cuanto a los conceptos desarrollados se puede concluir que el proyecto de malecón y viviendas palafíticas tiene un carácter de espacio público y privado el cual reúne una cantidad determinada de personas, fomenta el encuentro y la integración social, y actúa como el escenario principal en donde se realizarán las actividades cotidianas, culturales y religiosas que permitirá el desarrollo de la vida urbana.

BIBLIOGRAFIA

Definición de: <http://lema.rae.es/drae/?val=nativo>

ECOTEC2000. "ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA" DEFINICIÓN DE HÁBITAT - QUÉ ES, SIGNIFICADO Y CONCEPTO

<http://definicion.de/habitat/#ixzz3iaMhTtEk>. PDF. Disponible online: <http://www.ecotec2000.de/espanol/arqfaq/arqtop.htm>

ESCALA. "TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS". PDF. Disponible online: http://www.revistaescala.com/attachments/554_Tratamientos-Urbanisticos.pdf.
Fecha de Consulta: 11 DE AGOSTO 2015

SOSTENIBLE, PERDONA A QUE TE REFIERES? PDF. Disponible online: <http://sostenibleperdona.blogspot.com/p/que-es-sostenibilidad.html> Fecha de consulta: 11 de Agosto de 2012

DIAZ, Ruth Marcela. LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO ANTE LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UNHÁBITAT SOSTENIBLE –ARQUITECTURA SOSTENIBLE, encuentro nacional de facultades de arquitectura, Universidad Santo Tomas Bucaramanga, 2005 (95 p.)

GARCIA, Ramón. Pequeño Larousse Ilustrado, 1984, Paris, Editorial Larousse (1663 p.) ISBN: 2-03-450057-1.

ODEBRECH, "SOLUCIÓN PARA EL TRÁNSITO Y UN NUEVO ESPACIO DE ESPARCIMIENTO EN LA CIUDAD DE PANAMÁ". EN REVISTA ESPAÑOLA DE CULTURA. No. 143 España. Julio/agosto 2009. Fecha de consulta: 15 de julio de 2015

MOSQUERA TORRES, Gilma. VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACÍFICO COLOMBIANO, PATRIMONIO CULTURAL AFRODESCENDIENTE. Catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región Pacífica colombiana, Universidad del valle, 2010 (200 p.)
ROJAS, Axel Alejandro.

ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS APORTES PARA UN ESTADO DEL ARTE
Memorias del Primer Coloquio Nacional de Estudios Afrocolombianos Universidad del Cauca Popayán, octubre de 2001.Descripción: (332 p.) ISBN: 958-9475-48-5.

ARBOL DE REFERENTES

Modelos de ciudad sostenible

1.Salvador Rueda-eco urbanismo

Este modelo teórico propone una serie de indicadores para hacer de la ciudad algo mas habitable y Sostenible. Es tomado como referente para nuestro proyecto ya que cogemos esos ámbitos urbanos y los adaptamos a nuestro proyecto.

2. Ciudad jardin-Ebenezer Howard

Al referirse a los conceptos de ciudad jardín, se piensa en una ciudad integra, social y funcional, es por esto que se escoge el planteamiento de Ebenezer Howard, como una base para la formulación de soluciones a las problemáticas

palabras clave
Espacio publico/ciudad/sostenible/ composición

Modelos de Vivienda

1. Gilma Mosquera-vivienda en el pacifico

Gilma Mosquera escribe sobre la vivienda del pacifico, en este libro se hace énfasis sobre el hábitat y cuales son las tecnologías apropiadas para brindar una mejor calidad de vida a la comunidad afrodescendiente del Pacífico colombiano.

2. Convocatoria pro-habita-vivienda pacifico

Este concurso fue realizado por *corona* en el año 2012, el tema principal era vivienda permanente para zonas inundables en el pacifico, es tomado como referente porque La propuesta busca valorar y recuperar lo positivo de la vivienda tradicional

palabras clave
Hábitat/Tipologías/patrimonio/comunidad/palafitos

Modelo de Malecón

1. Ciudad de panamá - revitalización

Se logra dar una revitalización de la zona costera de la ciudad de panamá, donde se da prioridad al peatón utilizando áreas muy permeables con vegetación de la ciudad, el área a intervenir fue de treinta y tres hectáreas en las cuales se desarrollan canchas de futbol, basquetbol y área de juegos.

Algunos elementos usados en el espacio publico son luminarias, teléfonos públicos, pasos con señalización, quioscos de ventas y grandes plazas de encuentro.

Se articulan varios equipamiento que logran un complemento al diseño publico.

palabras clave
Revitalización/espacio publico/permeabilidad

Anexo 1: Arbol de referentes

Comparación entre referentes

Existe una relación entre los referentes de autor y concursos realizados, ya que las dos opciones tratan temas similares como lo es el hábitat en el Pacífico colombiano, las características que deben cumplir al momento de diseñar las viviendas y como el patrimonio se vuelve tan vital en este tipo de comunidades.

El modelo teórico de salvador rueda es relacionado con el tema de reordenamiento territorial, se enfoca mas en como debería funcionar en este caso la comunidad de nuquí, teniendo en cuenta los conceptos de compacidad y funcionalidad.

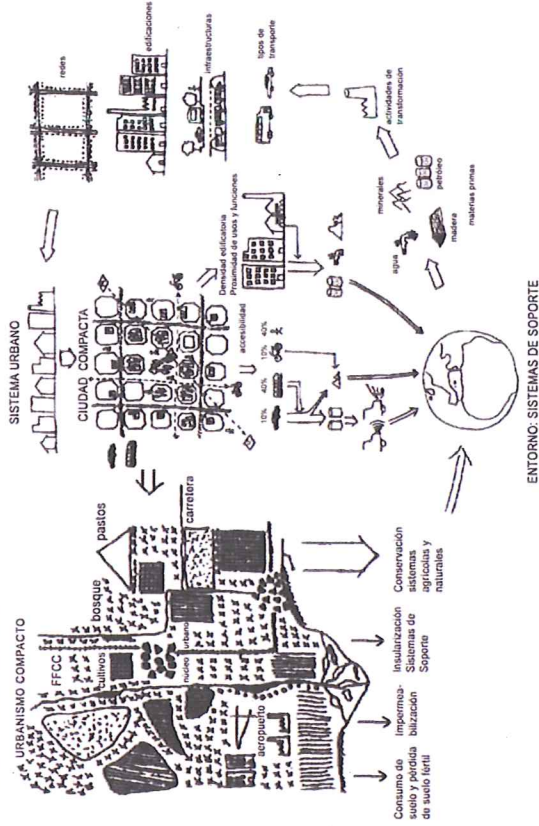
Conclusiones

- De acuerdo a los referentes citados se busca una relación y un aporte al proyecto ya que estos nos sirven de guía y apoyo académico, nos logran dar un acercamiento a las posibles soluciones que en su momento fueron resueltas en el pacifico colombiano.
- Con respecto al referente de vivienda se rescata el hecho que se manejen los palafitos en zonas fluviales con riesgo de inundación, la pasarela como medio de comunicación entre la comunidad, todo esto teniendo en cuenta los factores climáticos y ambientales.

LOCALIZACIÓN

Modelo de ciudad sostenible
modelo teórico.

MODELO CIUDAD COMPACTA



ENTORNO: SISTEMAS DE SOPORTE

Ciudad sostenible- Salvador Rueda - Eco urbanismo

DESCRIPCIÓN

Salvador Rueda es un arquitecto español que realiza varias obras sobre un urbanismo ecológico, donde propone unos indicadores que debe cumplir la ciudad, entre estos se destaca el sistema urbano, la habitabilidad, espacio público, equipamientos, servicios básicos, edificación, cohesión social y biodiversidad.

El arquitecto afirma que el espacio público, es "la casa de todos", le da al ciudadano su carta de naturaleza. El ciudadano lo es cuando puede hacer uso del conjunto de funciones potenciales del espacio público sin restricciones: juego, fiesta, intercambio económico, estancia, deporte, etc. Cuando el espacio público se destina mayoritariamente a la movilidad motorizada (que es una de las funciones del espacio público), el ciudadano deja de serlo para convertirse en "peatón" (un modo de transporte).

PERTINENCIA AL TEMA

Es pertinente el uso de los indicadores propuestos por salvador rueda en el proyecto ya que como objetivo se busca generar una comunidad autosuficiente en todos los aspectos y crear un modelo de ciudad sostenible que se aleje del consumismo, es por esto que son abordados todos los ámbitos urbanos y adaptados al proyecto para crear un municipio planificado y así lograr suplir las necesidades actuales y futuras de los habitantes de nuquí-choco.

“La compacidad es el eje que atiende a la realidad física del territorio y, por tanto, a las soluciones formales adoptadas”

“Los parques, los jardines, los huertos urbanos, etc., forman parte de las áreas verdes vegetadas que conforman el grueso principal de la biodiversidad urbana”

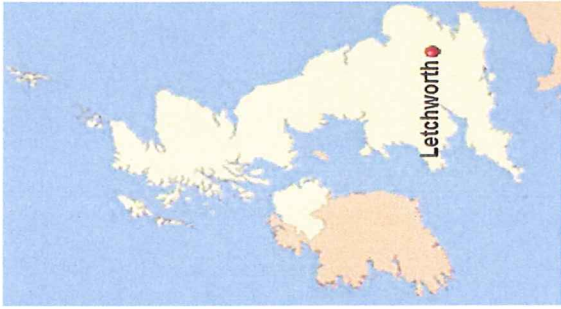
“En la intervención urbanística podemos distinguir dos grandes conjuntos de restricciones, uno relacionado con la eficiencia del sistema y otro relacionado con la habitabilidad. Estos dos conjuntos comprenden la mayor parte de los condicionantes que más adelante se exponen.”



Fotos tomadas de <http://urban-eq.upm.es/articulos/ver/el-urbanismo-ecol-gico/completo>

LOCALIZACIÓN

Letchworth. Inglaterra.



Letchworth es una ciudad inglesa situada a 55 kilómetros de Londres en el condado de Hertfordshire. Construida por los arquitectos Barry Parker y Raymond Unwin e inaugurada en 1903 por Ebenezer Howard, fundador de la asociación Garden Cities Association, se constituye como la primera ciudad-jardín. En la actualidad, esta ciudad cuenta con 33.000 habitantes.



CIUDAD SOSTENIBLE - CIUDAD JARDIN - EBENEZER HOWARD

DESCRIPCIÓN

Hacia el año 1800 el interés y el desarrollo de las ciudades incrementa notablemente, atrayendo a la población del campo y produciendo un aumento demográfico en las zonas urbanas; facilitando así, el deterioro por el uso exagerado de la poca infraestructura existente, gracias a la industrialización generando el un impacto en la disminución de las actividades agrícolas en suelo rural, debido a este traslado poblacional, es por esto que Ebenezer Howard propone el modelo de la ciudad jardín, una zona urbana diseñada para una vida confortable la cual tendrá un tamaño que haga posible la interacción social y el desarrollo de las disciplinas que esto requiere, su tamaño debe ser mediano y su crecimiento tendrá un control gracias a un límite de población, estará rodeada por un cinturón vegetal y comunidades rurales en proporción de 3 a 1 respecto a la superficie urbanizada.

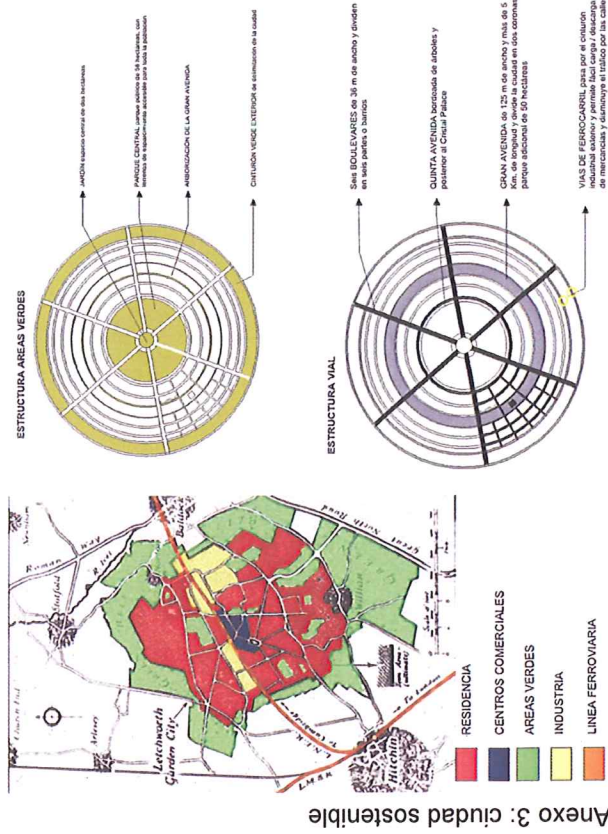
La ciudad, especialmente el suelo, será de propiedad pública, o deberá ser poseído en forma asociada por la comunidad, con el fin de evitar la especulación con terrenos, retomando las ideas del pre urbanismo culturalista: "unidad orgánica de la ciudad", y promoviendo una ciudad autosuficiente, en contacto directo con la naturaleza y de una sociedad unida.

PERTINENCIA AL TEMA

Al referirse a los conceptos de ciudad jardín, se piensa en una ciudad integra, social y funcional, es por esto que se escoge el planteamiento de Ebenezer Howard, como una base para la formulación de soluciones a las problemáticas de el municipio de Nuquí- Choco, ya que carece de integración social y organización en su infraestructura. se tiene presente criterios tales como la centralidad como hito y espacio para el desarrollo de un equipamiento de integración social, parques exteriores y equipamientos de orden secundario hacia las afueras, unas viviendas en conjunto con espacios destinados para la arborización y la agricultura generando la autoficiencia.

“Una ciudad jardín es una zona urbana diseñada para una vida saludable y de trabajo; tendrá un tamaño que haga posible una vida social a plenitud, no debe ser muy grande, su crecimiento será controlado y habrá un límite de población”

“la idea de la gran necesidad que tiene el pueblo de casas ventiladas y cómodas, de oportunidad de trabajo saludable y de recreo, de seguridad de descanso”



Fotos tomadas de <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/337378/Letchworth/images-videos>

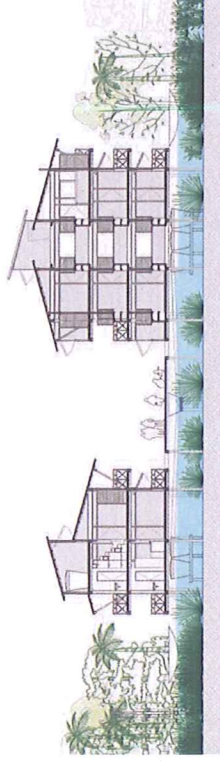
LOCALIZACIÓN

Choco. Quibdó.



Convocatoria corona
pro- habitat 2012
Tema:
Hábitat fluvial palafítica
Lugar de intervención.
Quibdó-Choco
Autores:
Jennifer Peñaloza Dulcey

La propuesta busca valorar y recuperar lo positivo de la vivienda tradicional de Quibdó. La intervención urbana se basa en la arquitectura palafítica y la pasarela se busca introducir soluciones modernas como aplicar un sistema de saneamiento apropiado, tener viviendas de 2 y 3 pisos, y densificar.



La vivienda, elevada sobre pilotes, tiene estructura en concreto con pantallas que transfieren las cargas a la losa y las reparten a los pilotes.



La densificación se da mediante la ocupación de predios vacíos y el remplazo de viviendas unifamiliares por bifamiliares (tipo 1) y trifamiliares (tipo2) que se aparean para dejar patios y proporcionar confort climático.

Fotos tomadas de http://www.corona.sanchobdoapp.com/CoronaProy/pdf/corona_2012.pdf.

PREMIO CORONA PRO HABITAT 2012

“Alojamiento transitorio y vivienda permanente en zonas inundables”.

DESCRIPCIÓN

Organización Corona es una multinacional colombiana con 130 años de historia empresarial, está compuesta por ocho unidades estratégicas de negocio dedicadas a la manufactura y comercialización de productos para el hogar y la construcción.

Cuenta con 17 plantas de manufactura en Colombia y 2 en los Estados Unidos, así como con una oficina de suministros globales en China y una comercializadora en México. Genera más de 10.000 empleos alrededor del mundo, exporta sus productos a diversos mercados alrededor del mundo.

Cada año se realiza una convocatoria estudiantil premiando los mejores propuestas que año a año cumplen y superan con los criterios de evaluación. Celebrando sus 130 años Corona realizó la entrega del Premio Corona Pro Hábitat 2011, con el que reconoce los mejores proyectos en las categorías de arquitectura, diseño industrial e ingeniería; y como objetivos premiaría y difundiría los mejores proyectos estudiantiles de alojamiento y vivienda permanentes para las zonas inundables e investigación de elementos y sistemas de ingeniería aplicados en estos caso, tales como saneamiento básico, estructuras flotantes y control de aguas.

PERTINENCIA AL TEMA

A partir de un déficit de 90 viviendas y el reordenamiento de 280 viviendas las cuales se encuentran ubicadas en zona de asentamiento sobre la roda del Río Nuquí; se toma como base de diseño el proyecto de Hábitat fluvial palafítica en Quibdó- Chocó, teniendo en cuenta las condiciones ambientales, las dinámicas urbanas, materialidad, tipologías, infraestructura y la cultura y pertenencia por el municipio, y de esta manera llevar a cabo un diseño de viviendas y de un hábitat netamente sostenible en donde el diseño participativo es fundamental para el desarrollo del proyecto pensado en mejorar la calidad de vida de los habitantes de Nuquí y en el desarrollo que se proyecta a nivel regional de todo el departamento del Chocó.

“Las pasarela o puentes forman circuitos peatonales que sirven como lugar de encuentro vecinal y prolongación de la casa.”

“Habita fluvial palafítica”

LOCALIZACIÓN

pacífico colombiano

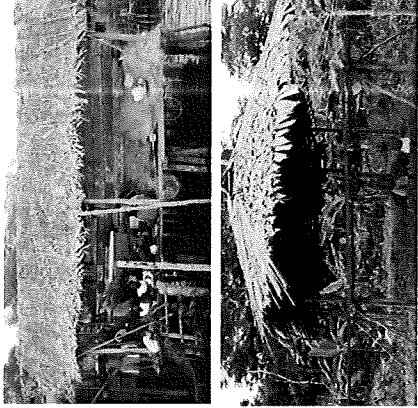
AUTOCTONAS



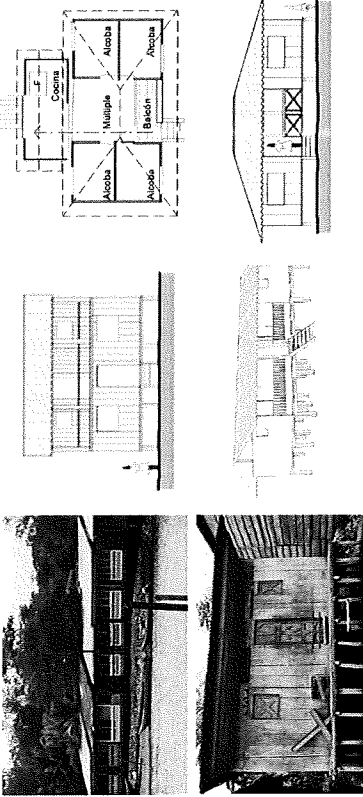
PLANTA TIPO AUTOCTONO (RANCHO NEGRO)



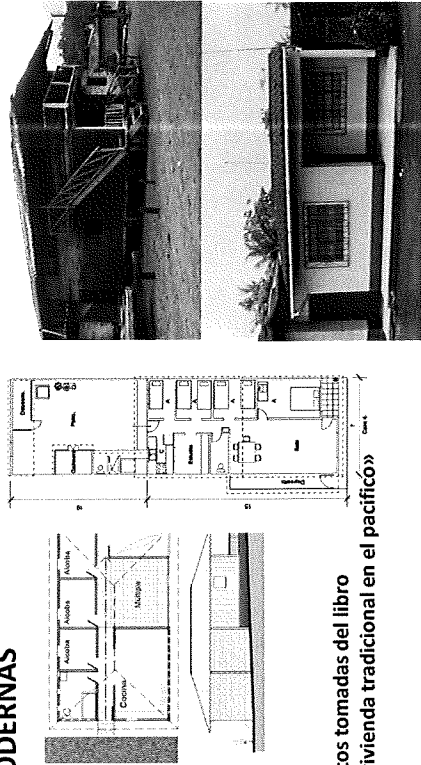
ALZADOS TIPO AUTOCTONO (RANCHO NEGRO)



TRADICIONALES



MODERNAS



Fotos tomadas del libro «vivienda tradicional en el pacífico»

Gilma Mosquera Torres, VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACÍFICO COLOMBIANO, PATRIMONIO CULTURAL AFRODESCENDIENTE. Catalogación de tipologías arquitectónicas y urbanísticas propias de la región Pacífica colombiana, Universidad del valle, 2010 (200 p.)

DESCRIPCIÓN

El desarrollo de las viviendas en el pacífico colombiano se ha venido dando desde el siglo XVI hasta nuestros días. Se evidencia una evolución tanto en forma y usos como en materialidad, teniendo en cuenta las fuerzas de la naturaleza, pues estas son un fenómeno crucial para las determinantes de los asentamientos.

El libro describe cronológicamente las características de las viviendas en diferentes pueblos y ciudades del pacífico teniendo en cuenta que estas son la respuesta a el sistema tradicional de relaciones parentales que se manifiestan en las formas de habitar y de ordenar el espacio residencial y productivo, relaciones que se fundamentan en la familia extensa constituida por los primeros pobladores de un lugar, sus descendientes y allegados, estos normalmente implantados en predios selváticos o ribereños.

La autora del libro caracteriza los diferentes tipos de viviendas y las divide en viviendas autóctonas, viviendas tradicionales y viviendas modernas, con el fin de evidenciar los cambios que han tenido con las nuevas generaciones.

PERTINENCIA AL TEMA

En el caso del municipio de Nuquí, las viviendas están siempre expuestas a las inundaciones por su cercanía al río Nuquí y al océano Pacífico, la respuesta a esto ha sido que la vivienda sea palafítica, es decir, alzada en pilotes a alturas que pueden variar de 0.60 a 3.5 metros, comunicándose hacia las demás viviendas por medios de puentes.

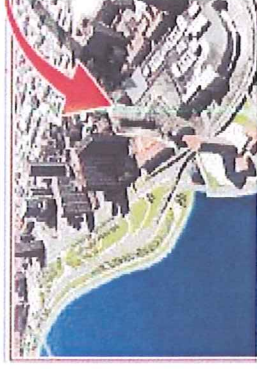
La autora permite acercarnos a las condiciones tradicionales de las viviendas como lo son la espacialidad, la funcionalidad, los materiales y el ordenamiento del hábitat donde estas se ubican, tanto en el municipio como en todo el pacífico, poniendo como ejemplo viviendas que han sido pensadas bajo las mismas condiciones en las que se vive en el municipio de Nuquí, desde aldeas, aldeas mayores, aldeas menores hasta aldehuelas.

“La inmensa capacidad de los hombres para superar lo meramente útil de un objeto de uso diario, introducir sensibilidad y por medio del sentido estético elevarlo a la categoría de obra artística”

“La vivienda es el único objeto que se puede identificar como manifestación espacial propia de la población afrodescendiente del Pacífico Colombiano”

LOCALIZACIÓN

Ciudad de Panamá. Panamá



Anexo 6: cinta costera

Cinta costera- malecón
ciudad de Panamá.

DESCRIPCIÓN

- La Cinta Costera es el proyecto de infraestructura del Gobierno Nacional que garantizará una solución eficaz a la congestión vehicular de la Avenida Balboa. Pondrá a disposición de los panameños y visitantes, amplios espacios verdes y dotaciones públicas, deportivas y culturales junto a la Bahía de Ciudad de Panamá.
- La Cinta Costera representa la transformación integral del eje de comunicación que conecta la Avenida 3 de Noviembre con el Corredor Sur y la Vía Israel, a través de la Avenida Balboa.
- La Cinta Costera proyectará al mundo el dinamismo y modernidad de Panamá, a través de la nueva imagen de la Avenida Balboa, que será un referente arquitectónico y paisajístico.

PERTINENCIA AL TEMA

Es tomada como referente porque es manejada en una zona costera que cumple con los requisitos a nivel de paisaje , espacio público. Las dinámicas que presentan son buenas para potencializar el turismo en nuquí y brindarle a la comunidad espacios dignos de esparcimiento.

También se tiene presente el uso del mobiliario urbano tales como estacionamientos de bicicletas, luminarias, plazas, todo con el fin de transformar el lugar .

““Los nuevos desarrollos, hacen de este destino el ideal para los negocios inmobiliarios además de promover el turismo.”“

““el malecón proyectará al mundo el dinamismo y modernidad”“

-NO EXISTE EL SUPLEMENTO PARA LAS NECESIDADES BASICAS DE LOS HABITANTES.

-LA POBLACION JOVEN NO CUENTA CON ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO

-NO EXISTE UN CONTROL AMBIENTAL EN EL MUNICIPIO

-ACTUALMENTE NO CUENTA CON RECURSOS ECONOMICOS

**-SU POSICION GEOGRAFICA ES DESFAVORABLE PUES NO HAY ACCESO TERRESTRE
-SE ENCUENTRA EN ZONA SISMICA ALTA**

DEBILIDADES

- ES UN MUNICIPIO ESPECIALIZADO EN LA PESCA

-TIENE GRAN POTENCIAL AMBIENTAL, YA QUE CUENTA CON SELVA A SUS ALREDEDORES

-POSIBILIDAD DE CONEXION DE ECOSISTEMAS POR SUS DIFERENTES CORREGIMIENTOS

-CUENTA CON JOVENES EMPRENDEDORES CON FACULTADES DEPORTIVAS

-POSIBILIDADES DE RECONOCIMIENTO NACIONAL PARA LAS COMUNIDADES AFRO DEL CHOCO.

OPORTUNIDADES

DOFA

-MAREA ALTA, QUE SOBRE PASE EL LIMITE COSTERO

-CONSTRUCCION VIA TERRESTRE QUE FACILITE EL CONTRABANDO POR LA COSTA.

-POSIBLE CIERRE DEL AEROPUERTO POR FALTA DE MANTENIMIENTO E INGRESO ECONOMICO

-DECADENCIA DE LA PESCA POR DESINTERES CULTURAL Y ANCESTRAL

-CONTAMINACION SOCIAL, PERDIDA DE IDENTIDAD.

AMENAZAS

-SU COMUNIDAD ESTA ORGANIZADA POR UN CONCEJO COMUNITARIO

-LAS DECISIONES TOMADAS EN EL TERRITORIO SON SIEMPRE EN PRO DE LA COMUNIDAD Y EL MEDIO AMBIENTE

--SU TIERRA FERTIL SE ACOMODA A DIFERENTES TIPOS DE AGRICULTURA FACILITANDO SU ECONOMIA

-SE HACEN CAMPAÑAS MENSUALES DE RESTAURACION DEL TERRITORIO EJ. SIEMBRA

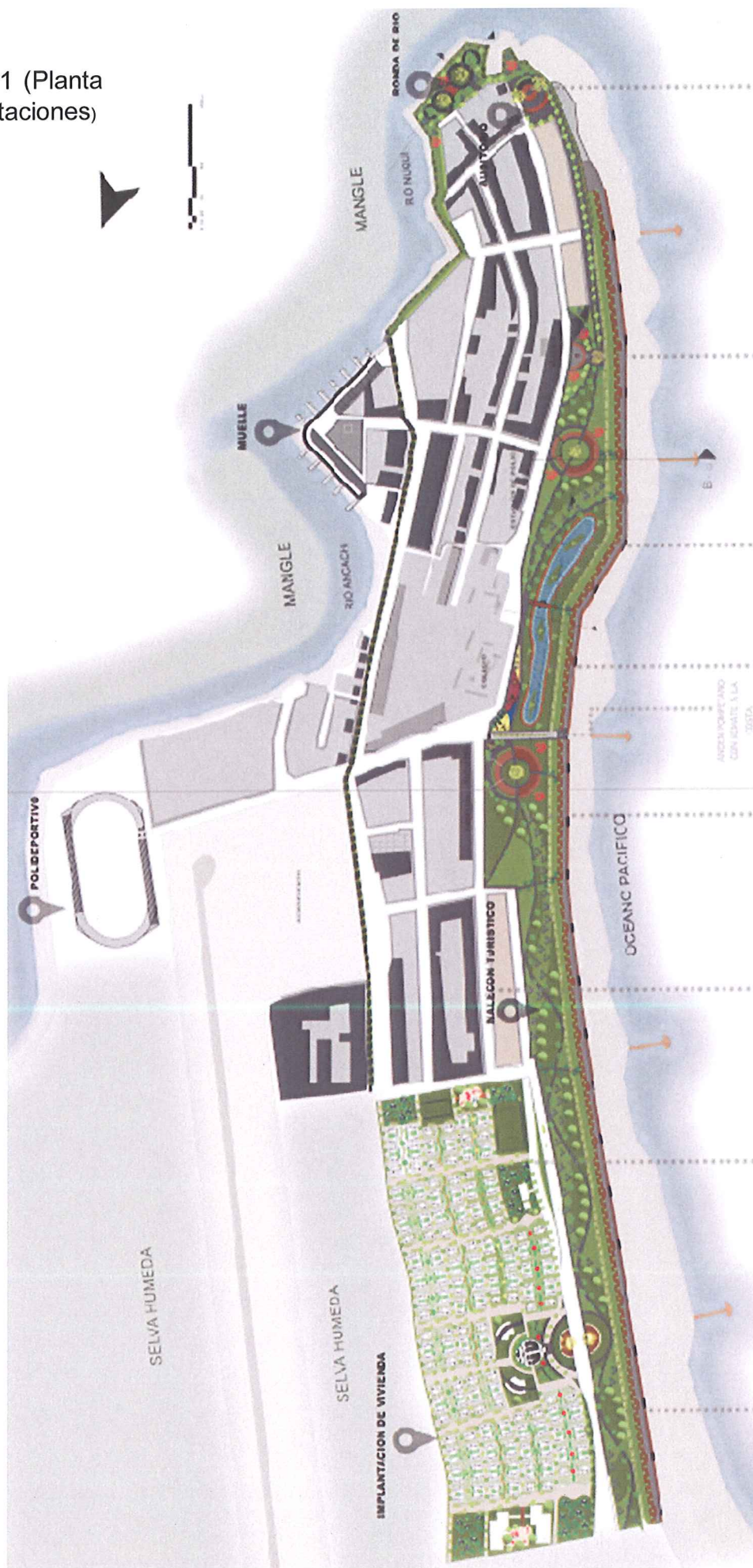
-LA CONVIVENCIA CON LA COMUNIDAD INDIGENA PERMITE UN INTERCAMBIO CONSTANTE DE CULTURAS PROMOVRIENDO EL DESARROLLO

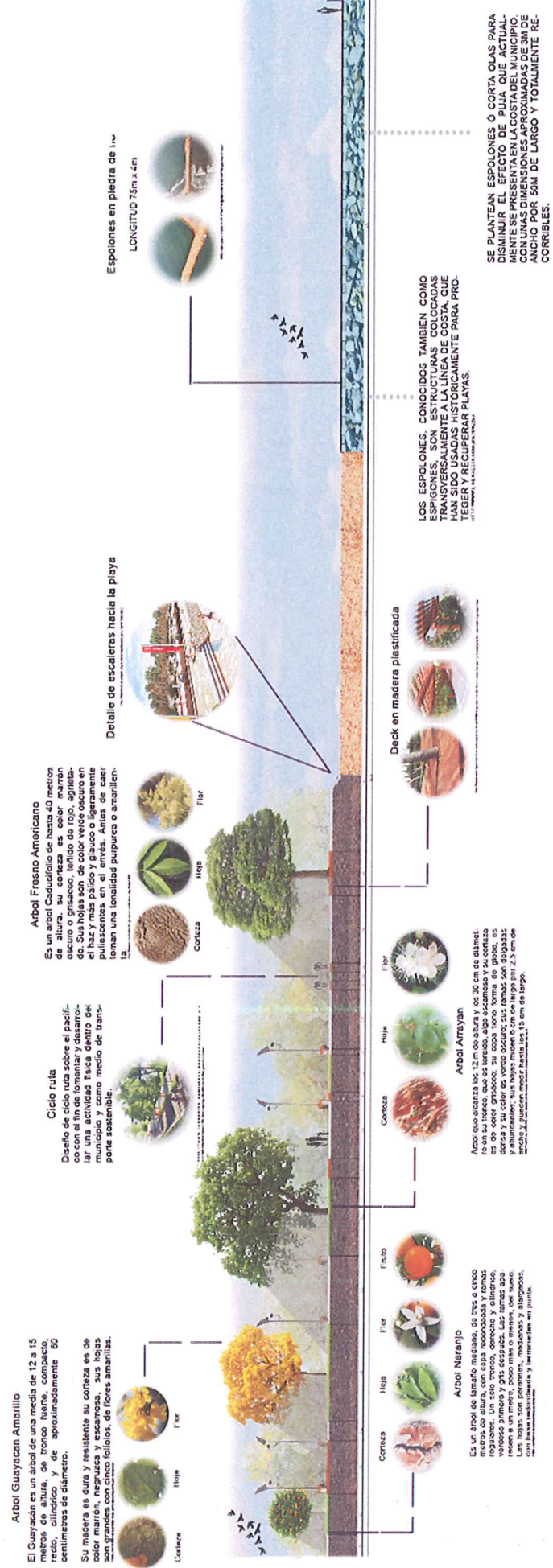
FORTALEZAS

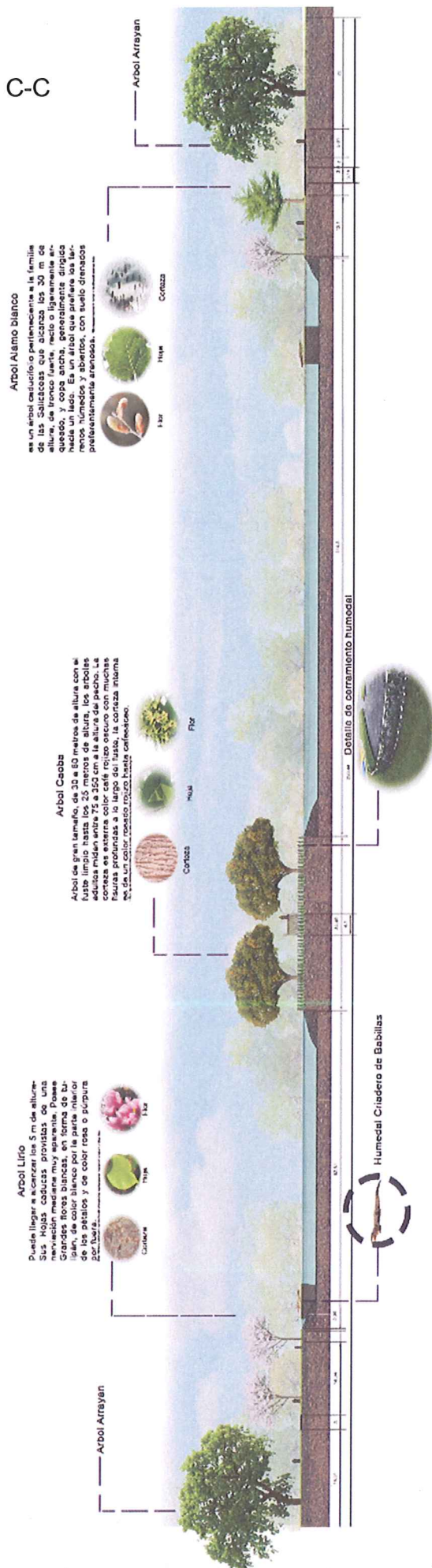


Anexo. 9

Título: Grafico 51 (Planta de malecón y estaciones)







Título: Criadero de babillas corte transversal

